

REVISTA DE ESCUCHA

Lyritech Groove

Phono MM / MC

El silencio donde el vinilo respira

Un previo de phono de transistores, flexible, silencioso y profundamente musical, concebido para que la señal del vinilo llegue intacta al oyente.

LYRIC AUDIO ELITE



GROOVE
PHONO MM/MC

EL HILO CONDUCTOR

Jacqueline du Pre

THE HEART
OF THE CELLO

2CD



Elgar y el violonchelo como prueba de verdad para el Groove.

Audición analógica como punto de partida

EL PRODUCTO

Un phono serio para escuchar discos de vinilo.

Alta precisión sin fuegos artificiales.

El Lyrtech Groove no nace para impresionar en una primera escucha ni para seguir modas pasajeras. Nace para acompañar durante muchos años a quien entiende el vinilo como un acto íntimo y consciente.

Su objetivo es sencillo y difícil a la vez: desaparecer del camino de la música, respetar la señal y permitir que cada disco, cada cápsula y cada grabación se expresen con la máxima naturalidad.



INTERIOR

La seriedad empieza por dentro

Solo hay que ver su interior para confirmarlo.

Basta observar su interior para comprender que no estamos ante un diseño improvisado ni simplificado. La disposición interna, la selección de componentes y la arquitectura de bajo ruido muestran un trabajo muy elaborado.

La señal de una cápsula es extremadamente delicada. Por eso el Groove cuida la estabilidad, el silencio y la integridad de la señal desde el primer instante.





DISEÑO Y AJUSTES

Todo tipo de cápsulas, todo tipo de ajustes

Transistores, precisión y flexibilidad real.

El Groove es un previo de phono de transistores, concebido para trabajar tanto con cápsulas MM como MC y adaptarse con precisión a las necesidades reales de cada sistema analógico.

Admite todo tipo de ajustes: ganancia, impedancia y capacitancia. En el mundo del vinilo, esta adaptación puede marcar la diferencia entre un sonido correcto y una escucha verdaderamente viva.

CONECTIVIDAD

Salidas RCA y XLR

Integración real en sistemas exigentes.

El Groove cuenta con salidas RCA y XLR, una característica especialmente interesante para integrarlo en sistemas de alto nivel.

Esta conectividad permite trabajar tanto en configuraciones clásicas como en sistemas donde se busca aprovechar una salida balanceada. Es una solución práctica, seria y pensada para durar.





EL ORIGEN DE ESTÁ ESCUCHA

Elgar, Jacqueline y una emoción que permanece

Una grabación que no se agota.

Este artículo nace después de una audición del Convierto para violonchelo en mi menor, Op. 85, de Edward Elgar, una obra que admiro desde hace muchos años y a la que siempre regreso con respeto y emoción.

Resulta imposible separar esta obra de la figura de Jacqueline du Pré, conocida cariñosamente como "Smiley" por sus amigos, y siempre presente en la memoria desde su temprana muerte.

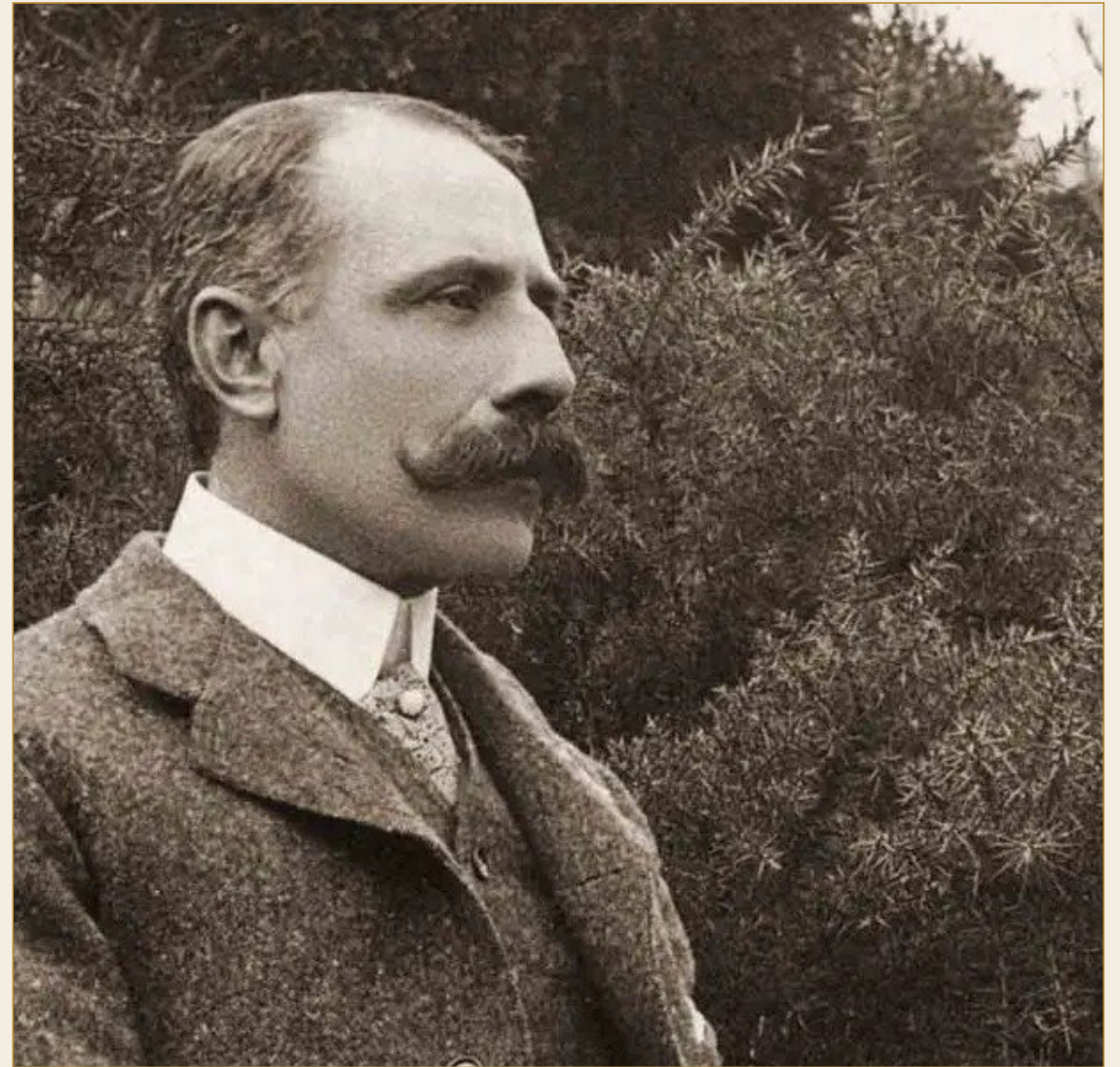
EDWARD ELGAR

Entre el poder orquestal y la intimidad

El concierto exige escala, control y emoción.

Elgar pertenece al final del romanticismo y al primer siglo XX, pero su lenguaje posee una modernidad clara para su tiempo. La orquesta no actúa como simple acompañamiento: es una fuerza viva, con ataques dinámicos, momentos de gran poderío y pasajes de una delicadeza extrema.

El concierto despliega virtuosismo, recursos orquestales y una intensidad expresiva que ponen en juicio cualquier sistema analógico.





ESCENA SONORA

Cuando los altavoces desaparecen

El vinilo bien ejecutado reconstruye el espacio.

Con el Lyrtech Groove, una de las primeras sensaciones que aparece es la amplitud del escenario sonoro. La música no queda encerrada entre los altavoces ni se proyecta de forma plana hacia el oyente.

Al contrario: la escena crece, se abre y adquiere una dimensión mucho más natural. Los altavoces desaparecen por completo y solo queda la música.

Cuando hay emoción, empieza de verdad la Alta Fidelidad.

Escucha con Lyritech Groove

LYRITECH GROOVE

PHONO MM / MC | LYRIC AUDIO ELITE



DINÁMICA

Desde la intimidad al estallido orquestal

Rapidez, control y escala sin perder humanidad.

Con el Groove, el poderío se manifiesta desde los primeros acordes. El concierto de Elgar explota los recursos de la orquesta y pasa de escenas muy íntimas a escenas explosivas en muy breve tiempo.

El previo mantiene la compostura: no comprime, no endurece y no convierte la fuerza en agresividad. Permite que la dinámica respire con naturalidad.





SEPARACION INSTRUMENTAL

Todo en su sitio, nada fuera de la música

Precisión sin frialdad.

La separación de los instrumentos resulta soberbia, pero sin caer en una presentación analítica o artificial. Todo aparece perfectamente integrado dentro del conjunto orquestal.

Los vientos, los timbales, las cuerdas y los distintos planos de la orquesta se diferencian con claridad, mientras mecen al violonchelo como protagonista.

Un Elgar pletórico.

GALERIA

Panel trasero



Ajustes, salidas y conectividad visibles.

Conexiones RCA, XLR y ajustes de carga

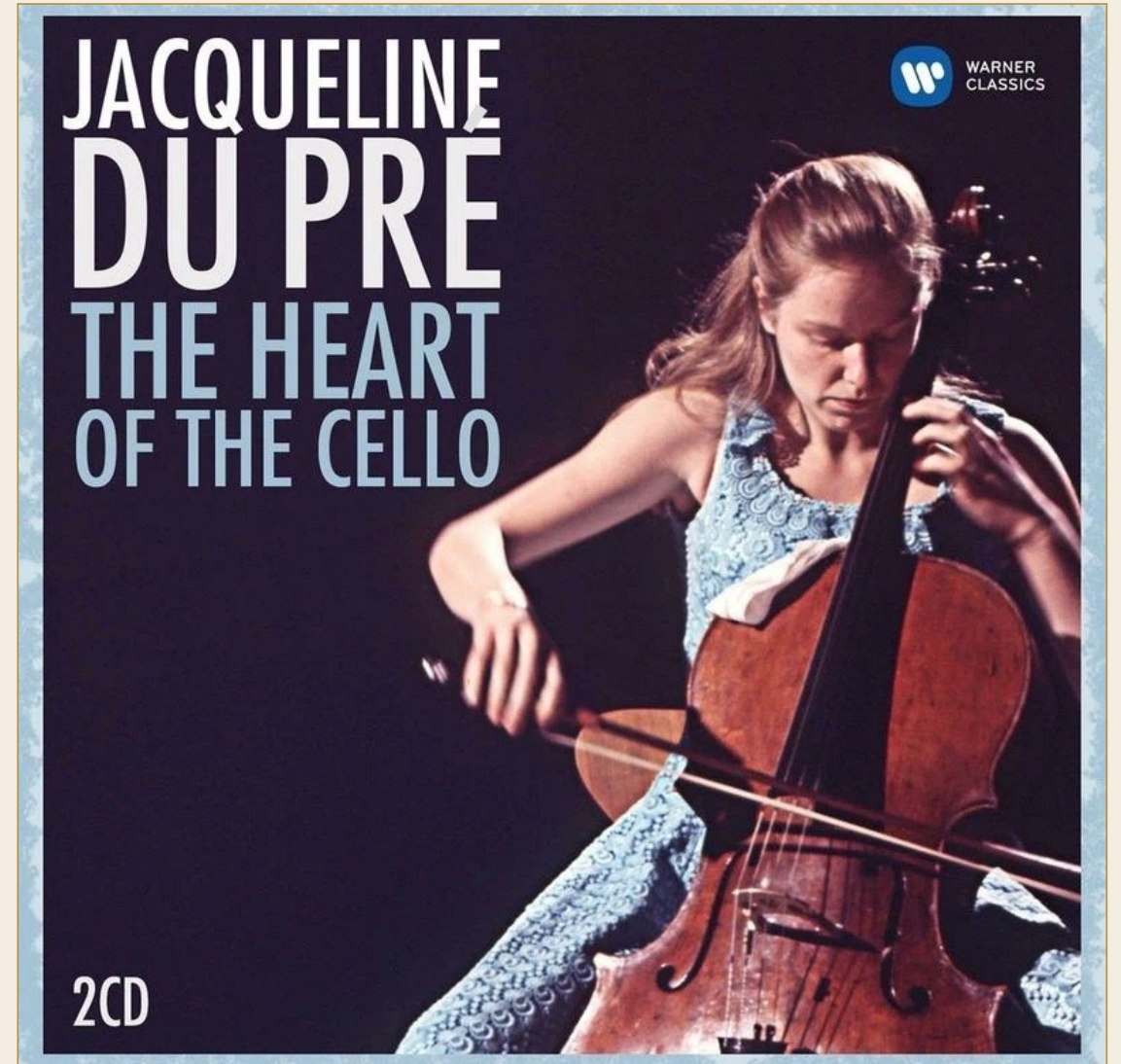
JACQUELINE DU PRE

La voz humana del violonchelo

Cuerpo, madera, vibración y emoción.

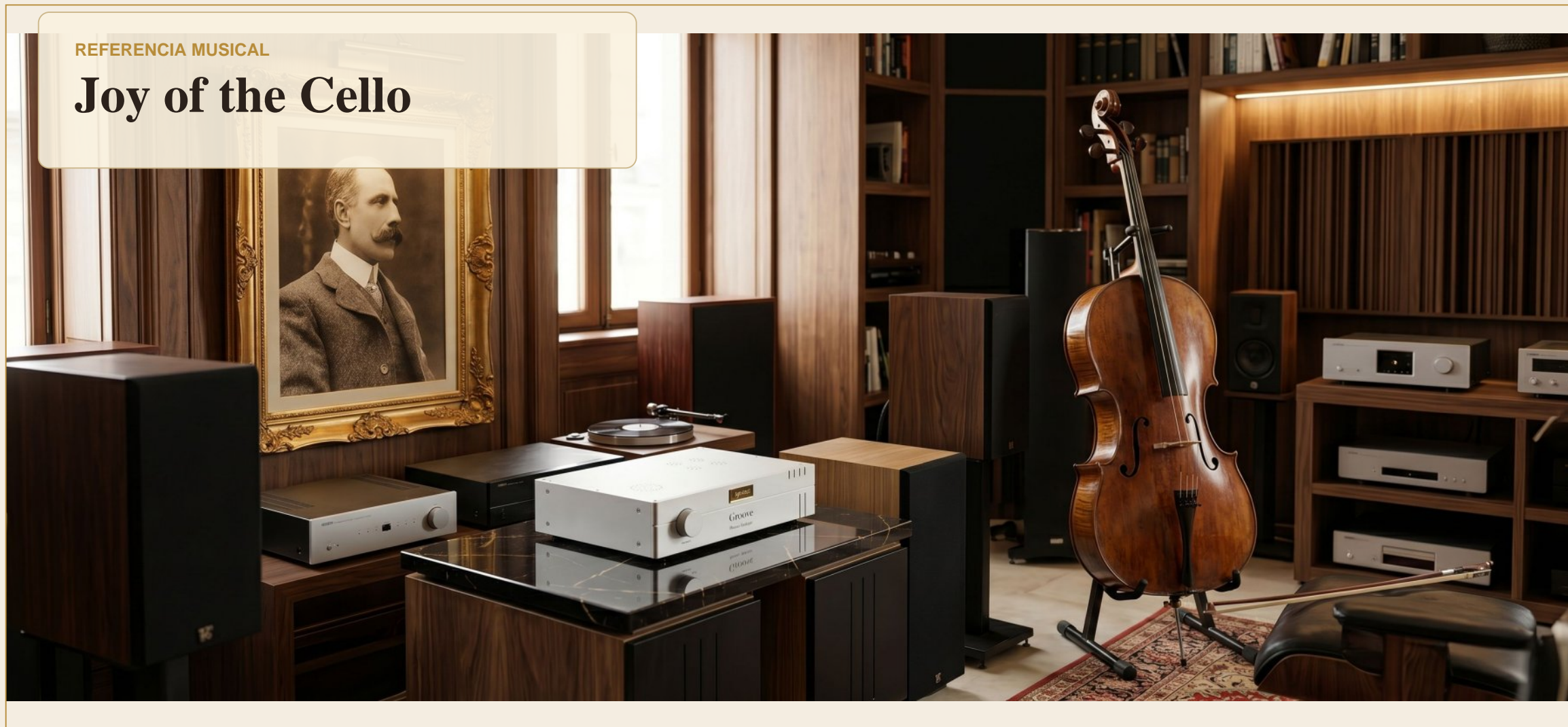
Pocas interpretes tienen la capacidad de conmover con la intensidad de Jacqueline du Pré. En su caso no se trata solo de tocar el violonchelo, sino de convertirlo en voz, herida, ternura e impulso vital.

Su sonido posee una mezcla rara de fuerza, humanidad y fragilidad. Por eso constituye una prueba excelente para cualquier previo de phono



REFERENCIA MUSICAL

Joy of the Cello



Una forma de entender la música desde la entrega absoluta.

Jacqueline du Pre como eje emocional de la audición

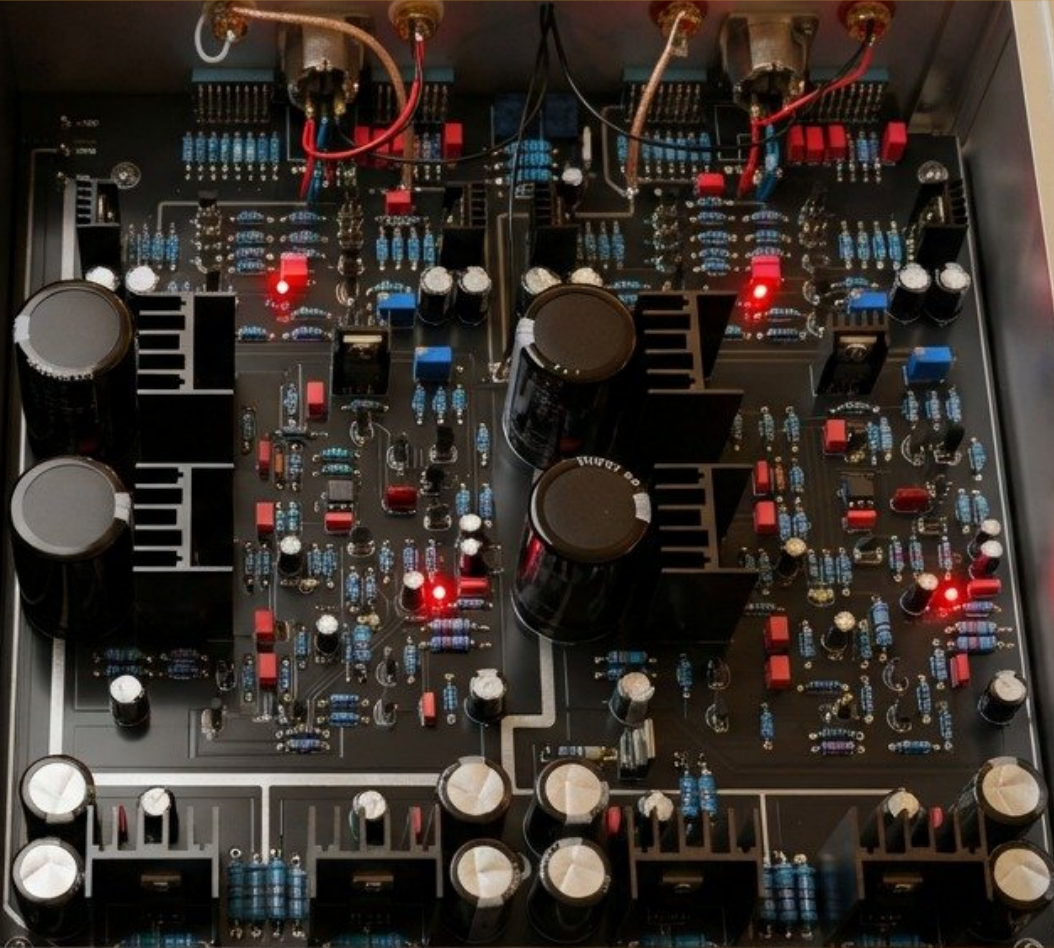
GALERIA

Interior Groove



Groove

Phono MM / MC



Diseño elaborado y disposicion doble mono.

Arquitectura interna y seleccion de componentes



SEGUNDO MOVIMIENTO

Detalle, emoción y humanidad

Cuando el detalle emocina y no analiza.

La ternura del segundo movimiento resulta conmovedora y ejemplar a través del Groove. Aquí la música ya no se impone por poderío orquestal ni por grandes contrastes, sino por algo más difícil de reproducir: la delicadeza.

El detalle es extremo, pero nunca clínico. Hay amabilidad, textura y emoción. El violonchelo conserva su cuerpo y la orquesta acompaña con una sensibilidad profundamente humana.

Cuando los altavoces desaparecen

El vinilo reconstruye un espacio, no solo un sonido

Con el **Lyritech Groove**, una de las primeras sensaciones que aparece es la amplitud del escenario. La música no queda encerrada entre los altavoces ni se proyecta de forma plana hacia el oyente. Al contrario: la escena crece, se abre y adquiere una dimensión mucho más natural.

En la audición del concierto de Elgar, la orquesta ocupa un espacio amplio, con profundidad y respiración, mientras el violonchelo conserva su presencia central sin quedar aislado artificialmente del conjunto. Cuando un sistema analógico está bien ejecutado, el vinilo tiene esa capacidad casi mágica de recrear un acontecimiento musical completo: permite percibir la sala, la colocación de los instrumentos y el aire entre ellos.

Y cuando los altavoces desaparecen, empieza de verdad la alta fidelidad.



Una vez concluido el concierto,
lo que el cuerpo pide es volver a
escucharlo.

*Y pocas cosas dicen más de un equipo que ese deseo
inmediato de regresar a la música.*

LYRITECH GROOVE

PHONO MM / MC | LYRIC AUDIO ELITE



MEMORIA

Siempre Jacqueline en la memoria

Una grabación que vuelve a revelar su grandeza.

Esta grabación de Jacqueline du Pre me ha acompañado durante muchos años. Cuanto más vuelvo a ella, más me gusta, más me conmueve y más comprendo su grandeza.

Siempre Jacqueline en la memoria.

Con el Lyritech Groove siento que he alcanzado uno de esos momentos especiales en los que la escucha deja de ser una prueba del equipo y se convierte en emoción verdadera.





SISTEMA ANALOGICO

El vinilo como reconstrucción del espacio

La fuente como origen de la emoción.

El vinilo tiene la capacidad de recrear todo esto cuando está bien ejecutado. No solo reproduce sonidos: reconstruye un acontecimiento musical, permite percibir la sala, la colocación de los instrumentos y el aire entre ellos.

Un buen previo de phono debe preservar esa continuidad sin añadir artificios. Debe respetar el disco y dejar que la música respire.

PRECISIÓN RIAA

La curva invisible que ordena el vinilo

Neutralidad, timbre y coherencia.

La ecualización RIAA del Groove mantiene una tolerancia muy estrecha de +/- 0,1 dB entre 20 Hz y 20 kHz. Este dato importa porque asegura coherencia tonal, graves naturales y agudos sin aspereza.

La precisión no debe escucharse como frialdad. Debe sentirse como equilibrio, continuidad y respeto por la grabación.



GALERIA

Groove y Jacqueline

JACQUELINE
DU PRÉ
Cello from the Heart

WARNER
CLASSICS



La audición del cello como hilo conductor de la revista.

Vista trasera, ajustes y ambiente musical

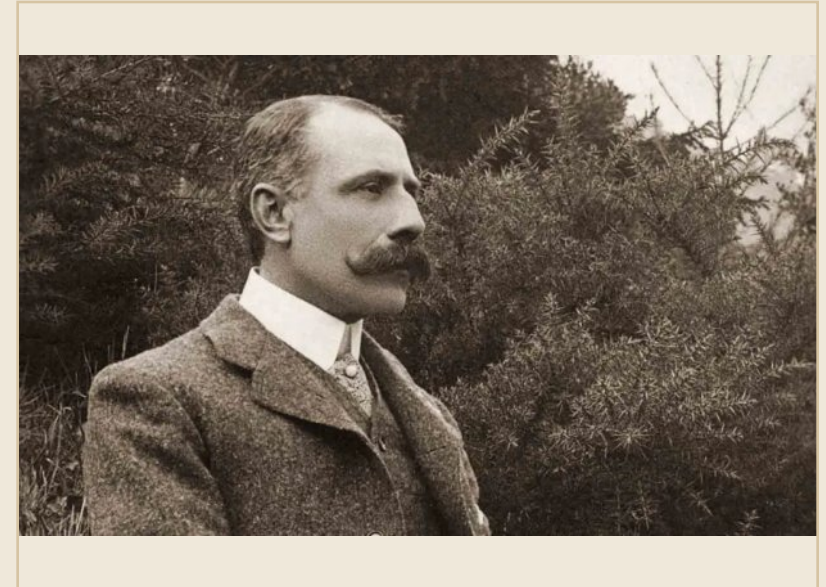
Entre el poder orquestal y la intimidad

Un concierto que exige verdad al sistema

El **Concierto para violonchelo en mi menor, Op. 85**, de **Edward Elgar**, no es una obra sencilla ni para el intérprete ni para el equipo de audio. En ella conviven el virtuosismo, la intensidad expresiva, el dramatismo orquestal y una intimidad casi confesional.

La orquesta no actúa como un simple acompañamiento: es una fuerza viva, con ataques dinámicos, momentos de gran poderío y pasajes de una delicadeza extrema. El concierto despliega un enorme abanico de recursos y pasa, en muy breve tiempo, de la tensión contenida al estallido emocional. El phono Groove permite seguir ese pulso sin endurecer el sonido y sin comprimir la escena.

En este concierto no basta con que el sistema suene grande; también debes saber cómo moverlo en voz baja.





GALERIA
Groove en sala

Producto y música en una composición cálida.

Frontal del Groove con referencia discográfica

Todo en su sitio, nada fuera de la música

Resolución sin frialdad

La separación de instrumentos con el Groove resulta soberbia, pero sin caer nunca en una presentación analítica o artificial. Todo aparece perfectamente integrado dentro del conjunto orquestal, con una coherencia que permite seguir la obra como un organismo vivo, no como una suma de elementos aislados.

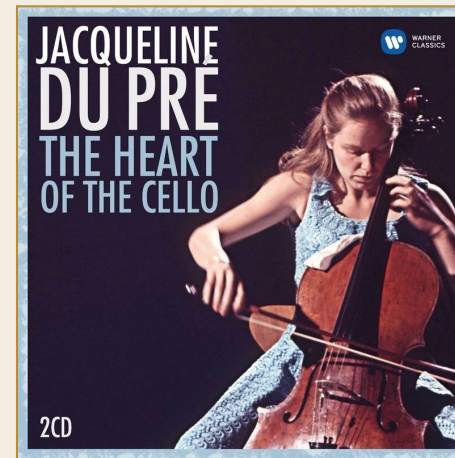
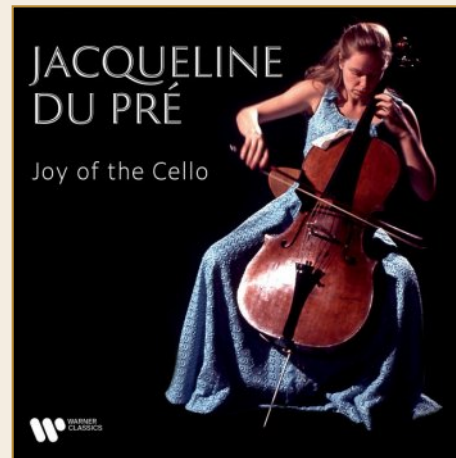
Se distinguen con claridad los vientos, las cuerdas, los timbales y los distintos planos de la orquesta, pero ninguno de ellos aparece separado bajo una luz fría. El violonchelo permanece como protagonista, mientras la orquesta lo envuelve, lo sostiene y lo mece. Especialmente en el segundo movimiento, la ternura resulta ejemplar: la amabilidad y el detalle son extremos, pero nunca clínicos. Y precisamente por eso emociona.



DISCOGRAFIA DE REFERENCIA

Jacqueline du Pré elegancia y emoción musical

Cuatro portadas, una misma emoción: el violonchelo como voz humana, como memoria y como prueba definitiva para un sistema analógico bien ejecutado.





CONCLUSION

Un previo que sirve a la música

Silencio, escena y emoción analógica.

El Lyritech Groove demuestra que un previo de phono no debe buscar protagonismo. Su papel es más noble: cuidar una señal frágil, sostener la escena, preservar el timbre y permitir que la emoción llegue sin filtros innecesarios.

Con Elgar y Jacqueline du Pre, el resultado no se queda en parámetros técnicos. Hay cuerpo, silencio, profundidad, dinámica, separación natural y esa sensación difícil de explicar: la música vuelve a estar viva.

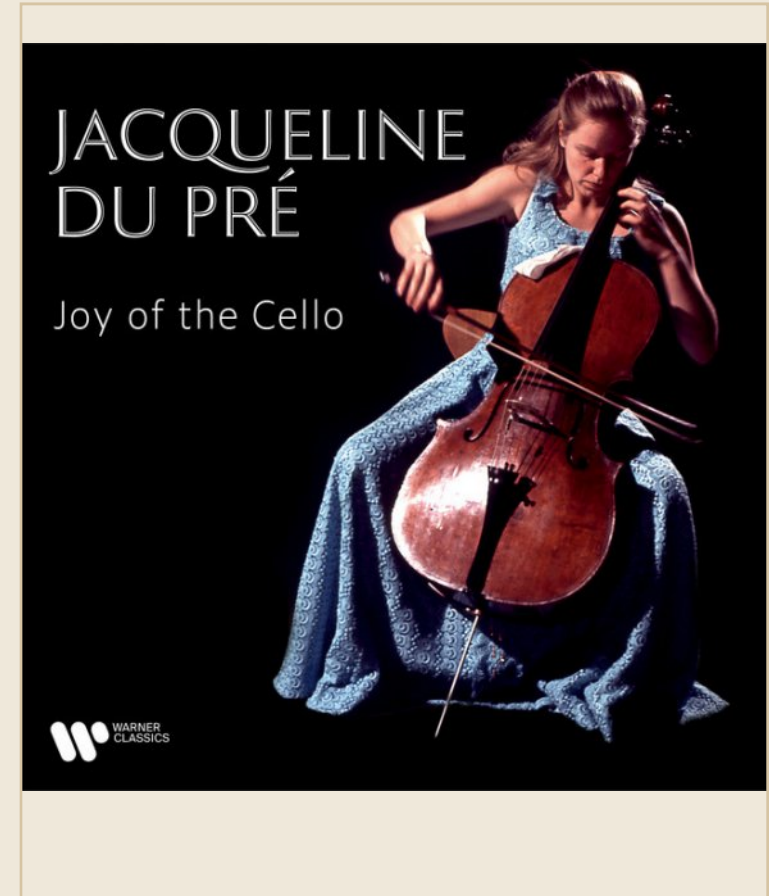
Siempre Jacqueline en la memoria

Cuando una grabación vuelve a emocionar

Esta grabación de **Jacqueline du Pré** me ha acompañado durante muchos años. No es uno de esos discos que se escuchan una vez y se guardan en la estantería. Al contrario: cuanto más vuelvo a él, más me gusta, más me conmueve y más comprendo su grandeza.

Hay interpretaciones que no envejecen, porque no pertenecen solo a una época. Pertenecen a la memoria íntima de quien las ha escuchado durante media vida. En el caso de Jacqueline, esa memoria permanece viva: su intensidad, su juventud, su entrega y esa forma tan única de convertir el violonchelo en una voz humana siguen tocando algo muy profundo.

Siempre Jacqueline en la memoria.



El Groove no intenta impresionar con trucos. Hace algo más difícil: deja que la música llegue.

Lyric Audio Elite

LYRITECH GROOVE

PHONO MM / MC | LYRIC AUDIO ELITE

LYRITECH
GROOVE MM



Volver a escucharlo

Cuando la técnica desaparece y queda la emoción

Con el **Groove** creo que estoy en uno de los mejores momentos en que he conseguido emocionarme con esta grabación. No se trata solo de apreciar la escena, el detalle, la dinámica o la separación instrumental. Todo eso está ahí, sin duda. Pero lo decisivo es otra cosa: la música vuelve a conmovir como si se revelara de nuevo.

Una vez concluido el concierto, lo que el cuerpo pide es volver a escucharlo. Y pocas cosas dicen más de un equipo que ese deseo inmediato de regresar a la música. El Groove no intenta impresionar con trucos. Hace algo más difícil: deja que la música llegue.

Cuando una grabación conocida durante tantos años consigue emocionarnos otra vez, el sistema está haciendo exactamente lo que debe hacer.



FILOSOFIA

Como los de antes, con la precisión de hoy

Alta fidelidad sin artificios.

El Groove no está pensado para quien busca efectos espectaculares a corto plazo. Está pensado para quien quiere escuchar más música, cambiar menos de equipo, disfrutar durante años y confiar en lo que oye.

Es un previo serio, honesto y bien construido. Como los de antes, pero con la precisión de hoy.



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Ajuste y silencio

Impedancia entrada 10 ohm - 47 kohm

Combinaciones Mas de 200

Carga capacitiva 100 pF - 750 pF

Ruido MM -93 dB ref. 10 mV

Ruido MC -85 dB ref. 1 mV

Impedancia salida RCA 110 ohm

Impedancia salida XLR 220 ohm

Consumo 40 W

Configuración Doble mono

Dimensiones 43 x 32 x 10 cm aprox.

Peso 8,6 kg aprox.

Lyritech

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Lyritech Groove

Tipo	Previo de phono MM / MC	Ganancia RCA	50 / 60 / 70 dB
Diseño	Transistores	RIAA	+/- 0,1 dB (20 Hz - 20 kHz)
Entradas	1 x RCA	Distorsion	<= 0,004 %
Salidas	RCA y XLR	Nivel max. salida	22 V RMS
Ganancia balanceada	56 / 66 / 76 dB		

Lyritech



Lyritech

Lyritech Groove

Phono MM / MC - Revista de escucha

LYRIC AUDIO ELITE

www.lyricaudio.com | tienda.lyricaudio.com