

Viaje de «Concierto en vivo» a «Concierto en casa»

Leyendo el título del artículo, probablemente tengas curiosidad o tal vez ya hayas adivinado de qué queremos hablar. Bueno, este artículo te presenta el viaje de cómo hemos traído 'música en vivo' de conciertos a casa.

Después de muchos años de investigación en audio y desarrollo de equipos de reproducción de sonido, incluyendo altavoces, amplificadores de tubos de vacío y fuentes de música, hemos perfeccionado gradualmente nuestra filosofía de producto y hemos determinado el destino en el viaje de reproducción del sonido. Eso es una reproducción de sonido real y esto se expresa a través de la consigna ***Like Live Music.***



Después de visitar incontables sistemas de audio en grandes espectáculos de audio alrededor del mundo como el programa de Múnich High End, descubrimos que tenemos un enfoque completamente diferente a la reproducción de sonido que muchas compañías de audio en todo el mundo.

Muchos ingenieros de audio de las marcas de audio de hoy se acercan primero desde el lado técnico y aplican la técnica para crear el sonido que desean.

Es fácil ver que las marcas de audio hoy introducen las fortalezas técnicas de sus productos y muchas veces anuncian la excelente ingeniería del equipo como si fuera lo más importante proporciona el mejor sonido. Esto suena muy razonable y también tomamos este enfoque en nuestra investigación temprana sobre la reproducción de sonido.

Después de mucho tiempo investigando sobre la electrónica de reproducción de sonido, hubo muchos problemas que nos hicieron reevaluar nuestro viaje.

- ¿Cuál es el propósito de la reproducción de sonido?
- ¿Cuál es el mejor sonido reproducido?
- ¿Cuál es el objetivo final de la reproducción de sonido?
- ¿Es óptimo el enfoque de la investigación y desarrollo de los productos a partir de ingeniería?
- ¿Se orientan los oyentes musicales a disfrutar de la música basada en técnicas electrónicas, tecnología y diseño artístico en lugar de sentir música a través de emociones ganadas por escuchar música?

Para responder a estas preguntas, revisamos la naturaleza del propósito de la reproducción sana y cambiamos nuestro enfoque de la investigación y desarrollo de los productos.

La mayoría de los sonidos que a menudo escuchamos para entretenimiento personal hoy son música y sonidos de películas. No estamos hablando del sonido de la película porque esa es otra categoría, solo estamos hablando de escuchar música.

Así que lo primero que hace nuestro equipo de r & d central es experimentar los conciertos en vivo. Para la experiencia más precisa y pura de instrumentos musicales, elegimos asistir a conciertos de sinfonía y esta fue la elección correcta.

La sinfonía se realiza a menudo en vivo con una variedad de instrumentos y rara vez el uso de sistemas de amplificación para apoyar el rendimiento. Una exitosa actuación sinfonía requiere la técnica de juego habilidosa de los músicos, la coordinación entre los músicos y entre grupos de músicos, así como el talento del director para dirigir.

Para tener los mejores conciertos de sinfonía, es necesario actuar en auditorios estándar para una acústica buena y precisa. Como resultado, pudimos experimentar la música de la manera más directa, sin afectar a ningún otro equipo de reproducción de sonido. Lo mejor es que al experimentar estos conciertos en vivo hemos descubierto que la verdad de la reproducción de sonido es la reproducción emocional.

A través de la experiencia de música sinfónica en viajes europeos, asisten a actuaciones de orquestas líderes mundiales y artistas como la vilionista alemana Anne Sophie Mutter, la orquesta filarmónica de Berlín, la orquesta filarmónica en Viena, la orquesta filarmónica London, justo en las cunas de la música sinfonía mundial como Berlín, Alemania y Alemania, Viena, Austria, hemos descubierto que el mejor sonido es el sonido en vivo en los conciertos porque los oyentes experimentan no sólo el sonido real, sino también la atmósfera del concierto. Eso trae las emociones más completas al oyente.

Hemos encontrado un destino para nuestro viaje de I+D. Al final, lo que necesitamos son las emociones que obtenemos de la música, de escuchar música.

Esos equipos de alta tecnología no son de ningún modo, aunque a veces es importante, como un equipo con fondo en ingeniería electrónica experta y años de investigación sobre reproducción de sonido y experiencia de usuario, hemos encontrado que para equipos de reproducción de sonido, la

ingeniería es muy importante, pero no juega totalmente un papel central en la orientación para el desarrollo del producto en la campo de reproducción de sonido.

En vez de eso, el papel clave es la experiencia. Nuestro objetivo y el objetivo de R & D es que el equipo de reproducción de sonido debe proporcionar la fidelidad para crear las emociones del oyente. Experimentar conciertos de sinfonía, experimentar con canto en vivo y muchas otras sesiones de grabación en vivo nos han ayudado a sentir y definir cómo es el sonido real y cómo suena la alta fidelidad.

Para nuestra filosofía actual, el sonido mejor reproducido es el más realista y trae las emociones más reales al oyente. Por eso nuestro objetivo de R & D es reproducir genuinamente el sonido. Esto requiere experimentar actuaciones en vivo mientras que también dirige a nuestro equipo de R & D a fuentes de música analógica reales.

Los conciertos de sinfonía en vivo son, de lejos, la mejor música análoga que hemos vivido. La próxima experiencia prioridad es la vocal en vivo. Esta categoría también es importante para la comparación entre el sonido real y la reproducción de sonido.

Es realmente un gran logro en nuestro viaje de investigación de reproducción de sonido: un esfuerzo implacable para llevar la música en vivo al espacio de música casera.

Thivan Labs