

Spendor D9, nuestro altavoz especial

Spendor puede ser uno de los nombres más antiguos (y más respetados) en la industria de audio del Reino Unido con su CEO Philip Swift (antes de Audiolab). Es cierto que los productos de la serie Classic tienen el aspecto de 'pipas y pantuflas', acabados y apariencia nostálgicos, pero incluso aquí, estos diseños se han beneficiado de mejoras cuidadosamente consideradas y las mejoras tecnológicas del momento. No tiene que buscar demasiado antes de encontrar la evidencia de que Spendor se construye sobre las bases sólidas que hicieron famosos a altavoces como el BC1. La llegada del **D9**, un nuevo buque insignia de la línea, encapsula perfectamente la situación actual, ofreciendo la oportunidad de profundizar un poco más en lo que hace que estos productos no solo funcionen, sino que superen las expectativas.



Sin embargo, escuché el **D9** y lo primero que me llama la atención es su salida de graves clara y lineal.



Para entender por qué es así, es necesario profundizar un poco más y echar un vistazo a los elementos constitutivos del **D9**, y lo que se ha hecho con ellos. Los altavoces de graves con cono de Kevlar de 180 mm se desarrollaron específicamente para el **D9**, con características físicas y eléctricas ajustadas específicamente para cumplir con los requisitos de graves. Entonces, lo que tenemos aquí es un sistema de bajos para crear un todo coherente. Las paredes son más delgadas que las de gran parte de la competencia. En cambio, la resonancia en la estructura está diseñada para absorber energía y disiparla en forma de calor.

Con toda esa atención prestada a la linealidad de baja frecuencia (es mucho más fácil de describir que de lograr) cada esquina del zócalo sólido está apoyado en un disco de acero de 45 mm de diámetro con el orificio roscado para la espiga M8.

Los graves profundos y lineales del **D9** se comportan notablemente bien. Estos **D9** no exigen una amplificación extremadamente potente. Todo se integra alrededor de esa banda media natural y expresiva, que apunta a voces e instrumentos solistas con un sentido no forzado de forma y contexto musical. ¿Mencioné el tweeter? No, eso es porque simplemente no lo notas, al menos no como una entidad separada. Es simplemente una extensión bellamente integrada de ese rango medio abierto e íntimo. A partir de esto, podría ser fácil suponer que el **D9** es una oferta bellamente equilibrada y educada. El **D9** es tan amigable con el sistema y la sala que, en muchos casos, podría ser el mejor altavoz que haya escuchado, especialmente hablando de precio, simplemente porque funciona más fácil que la competencia. Un diseño magníficamente equilibrado y bellamente juzgado, este es el mejor **Spendor** hasta ahora.