

Spendor D7.2

SÉPTIMO CIELO

No es una de esas compañías que lanza productos al mercado lo antes posible para aumentar las ventas los nuevos **D9.2** y el más "pequeño" **D7.2** han estado más de dos años en desarrollo. Como siempre, la construcción del **Spendor D7.2** es de primera categoría.

CALIDAD DE SONIDO

Siempre he tenido una debilidad por los altavoces **Spendor**. No les falta detalle y además ese rendimiento nunca decepciona. Estos nuevos **D7.2** no son una excepción.

El bajo de Paul Simon inundó la habitación, siempre bien afinado. La batería también fue perfecta, con el ritmo y la precisión que le caracteriza.

La calidad del piano fue excepcionalmente realista. Este es uno de los instrumentos más difíciles de reproducir para cualquier altavoz, pero aquí, si cerraba los ojos, era como si el pianista estuviera allí delante de mí. Los violines gemelos también estaban bien representados, ambos con un sonido exuberante y suave sin sonar nunca nerviosos ni agresivos.

Estos **Spendor** son el tipo de altavoces con los que podría vivir durante años mientras actualizo otros componentes del sistema.

CONCLUSIÓN

Ofrecen un sonido con agudos extendidos y una banda media suave, aliada con un golpe real de bajos que suenan a la perfección.

Tiene un sonido que llena la habitación y no son demasiado exigentes con la posición de colocación.

Simplemente escucha y disfruta.

PROS

- sonido fluido
- detalle
- calidad de construcción
- fácil colocación

CONTRAS

- nada que reseñar

Hi-Fi World

