

Spendor A7

“Una mente brillante, para un altavoz limpio”

Al diseñar, fabricar y ensamblar a mano sus productos en Hailsham, en East Sussex, Inglaterra, **Spendor** es uno de los pocos fabricantes de cajas con su propia planta de ebanistería. En el negocio ahora durante medio siglo, Spendor también produce sus propios controladores de medios y bajos y, para algunos modelos sus propios tweeters.

El modelo **A7** es una revisión del popular modelo A6R de larga duración de **Spendor**.

Las actualizaciones incluyen un altavoz de graves de 7.1 “con un cono de polímero EP77 y materiales envolventes y de suspensión utilizados en el modelo D7 de **Spendor**; un crossover rediseñado con “inductores de precisión de alta linealidad, un Tweeter de cúpula de seda (22 mm) con un marco ancho, hecho por un tercero;



Amortiguación dinámica patentada por **Spendor**; y un cableado interno de cobre puro plateado. La característica más inusual del **A7** es su “puerto de flujo lineal” de cuarta generación, rectangular, que según nos informan funciona mejor que un puerto tubular convencional.

Internamente, la composición del **A7** tiene varias capas de lo que parece ser goma espuma. “El material [de amortiguación interno] en el **A7** es un nuevo polímero de alta amortiguación”, nos dijo Swift (el CEO de **Spendor**). “Es un material similar al caucho (no espuma) y se comporta de manera muy diferente a cualquier ‘caucho’ natural o sintético o espuma. Se incorporan pequeños bloques de amortiguación en los puntos estratégicos dentro de la estructura, pero no son visibles”. Asumí que estos elementos comprenden el “sistema de amortiguación dinámica patentado” de **Spendor** mencionado, pero no descrito en detalle en el sitio web de la compañía.

Desde el principio hasta el final del período de audición, independientemente de la fuente o la amplificación, los **Spendor A7** produjeron muchas de las frecuencias más extensas, tonalmente ricas para llenar mi habitación. Tampoco hubo nunca una zona muerta, las frecuencias bajas se dispersaron uniformemente y se dotaron de un toque y sincronización sobresalientes. Y debido a que no estoy satisfecho si no escucho hasta el último ápice de información de bajos de un CD o LP, los **A7** me tuvieron atento y disfrutando en todo momento hasta el final.

A través de cada amplificador probado, con cada reproducción, los **A7** me cautivaron con sus habilidades de reproducción notablemente naturales. Los altavoces menores pueden hacer que la música suene realmente bien. El **A7** encontró el punto exacto en todo lo que sonó, tanto en LP como en CD.

CONCLUSIÓN

Como si estuviera hecho a mi medida, el par de **Spendor A7** son el complemento perfecto para mi pequeña sala de audición. Todo lo que sonó salió claro y lúcido, y las frecuencias bajas fueron especialmente afinadas, ajustadas y extendidas. Disco tras disco, la música fluía con facilidad y aplomo desde los encantadores **A7**. Encontré muy poco que criticar en el **A7** y mucho que amar, sobre todo su presencia palpable y auténtica, desde el alma de Willie Hutch hasta el jazz aromático y directo de Dave Holland.

Si buscase en el mercado un par de altavoces de pie que cuesten alrededor de \$ 5000 / par, el **Spendor A7** se llevaría mi dinero sin ninguna duda.



Stereophile