



Séptimo cielo

David Vivian descubrirá si este altavoz bidireccional sin pretensiones, delgado y extremadamente funcional puede ofrecer el sonido Spendor completo.

Con el permiso de otros fabricantes ingleses podemos decir que Spendor está un palmo por delante del resto. La compañía fue fundada a finales de los años sesenta por Spencer y Dorothy Hughes con su primer altavoz, el ahora legendario BCL, más o menos estableció el estándar que mas tarde todas las compañías seguirían. De hecho, la compañía dice que la influencia de ese diseño todavía se puede ver a través de su línea actual, que continúa siendo diseñada, desarrollada y montada en

Los bajos son impresionantes, con una agilidad asombrosa

Gran Bretaña, Spendor se enorgullece de fabricar sus propias unidades con sus cuatro niveles en la familia A-Line, el objetivo es llevar los conocimientos, del oficio y la experiencia de Spendor a un público más amplio, y que sea un público que comprenda el precio al que va dirigido. En este artículo haremos una revisión del modelo A7. Desde la distancia, parece ser demasiado simple. Sin demasiados adornos, sin paneles...

Si midieramos el valor en términos de diseño, la gama A7 no se complica, solo los fanáticos de la limpieza y el orden serán capaces de apreciar su diseño sobrio y así sentirse cómodos con la afirmación de Spendor de que suena como nadie, pero siendo algo pequeño. Para facilitar aún más la vida, dicen que el puerto de Spendor de cuarta generación, en la base en la parte trasera, funciona de una manera increíblemente precisa.

Si la estética "desnuda" de las unidades expuestas no os gustase por

su sobriedad, cabría la posibilidad de poner unas rejillas magnéticas, que se venden de manera opcional. Las cajas están bellamente construidas con impecables acabados en fresno negro, nogal oscuro o, como aquí, madera natural de roble. El blanco satinado también está disponible.

El altavoz de graves / medios de 180 mm es un nuevo diseño de Spendor con un cono de polímero, materiales de suspensión envolventes que ofrecen una estabilidad térmica y mecánica ejemplar.

El tweeter de "ancho envolvente" de 22 mm de Spendor, se esfuerza por combinar la respuesta de frecuencia extendida de un diafragma pequeño con las características de baja frecuencia de un diafragma más grande, el resultado deseado es estable, con una respuesta de baja distorsión en un rango de frecuencia muy amplio.

DETAILS

PRODUCTO
Spendor A7

ORIGEN
UK

TIPO
Pareja de cajas de suelo

PESO
18kg

DIMENSIONES

180 x 934 x 305mm

CARACTERÍSTICAS

- 1x 22mm tweeter de poliamida
- 1x 180mm med/bajo de poliamida
- Gran sensibilidad

88dB/1W/1m (8ohm)

MARCA
Spendor Audio Systems Ltd.

WEBSITE
spendoraudio.com

Cuenta con bobinado de alta precisión que se dice que evita la distorsión causada por resistencias atenuantes y permiten un ajuste muy fino en la respuesta de frecuencia y fase, necesaria para lograr un sonido coherente y equilibrado.

El creciente peso de la opinión que dice que los altavoces deben de tener cajas de alta densidad para mejorar la amortiguación, encuentra un poderoso aliado en Spendor, ya que con este tipo de construcción, la energía se almacena y libera lentamente, en función de la sincronización y el ritmo de la música.

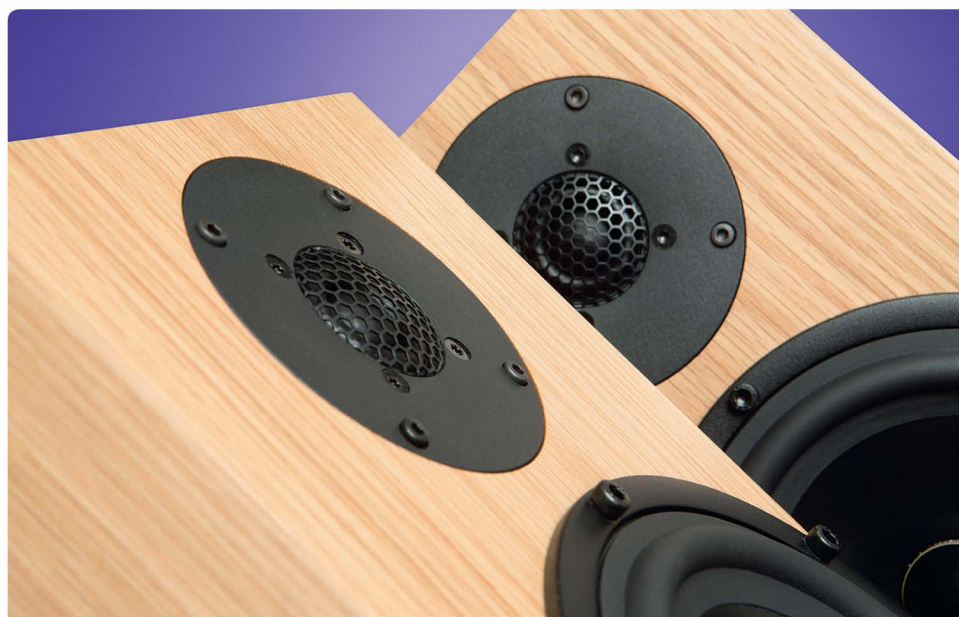
Spendor's lo llama Dynamic Damping, utiliza pequeños amortiguadores de polímero de baja masa en la caja que "convierten la energía residual de la caja en calor inaudible".

Más que una característica distintiva de las gamas A-Line y D-Line de Spendor, la base del altavoz tiene cuatro estabilizadores de acero colocados directamente en la caja. La razón, dice Spendor, es que cualquier micro movimiento o flexión del zócalo y los pies difuminaría los detalles finos y destruiría percepción ambiental.

Calidad del sonido

Como Spendor afirma la A7 no requiere un gran espacio para ofrecer su mejor rendimiento, la mayoría de las audiciones se han llevado a cabo en mi sala de audición pequeña, conectado a mi amplificador y equipo de confianza.

Los altavoces sin protección se podrían cubrir con una rejilla opcional.



Entrevista

Philip Swift

MD, Spondor Audio Systems Ltd.



DV: ¿Cuál es el secreto del gran sonido del A7?

PS: Mire detrás del exterior simple del A7 y encontrará una gran cantidad de innovación de ingeniería creada por Spondor, enfocada para lograr un sonido natural y atractivo. Observe nuestro controlador de medios / bajos con cono de polímero EP77, está excepcionalmente libre distorsiones y sonidos no deseados, nuestro diseño nos permite crear un altavoz con una respuesta de fase muy lineal, así como una frecuencia plana de respuesta y nuestra amortiguación dinámica, que elimina la vibración

¿Cuáles son las ventajas del rediseño del puerto trasero?

El gran puerto rectangular está suavemente integrado en la estructura inferior de la caja. Elimina muchas de las limitaciones de un puerto reflejo tubular convencional. La velocidad del flujo de aire es mucho más baja, por lo que hay menos distorsión y la respuesta de baja frecuencia es más extensa y uniforme. Gracias a que el altavoz se comporta de manera muy predecible cuando se coloca en una pared o en una habitación pequeña, le da al A 7 una capacidad inigualable para ofrecer graves profundos y articulados, con un sentido natural y atractivo de sincronización musical, en casi cualquier sala de audición.

¿Qué contribución hace el zócalo de metal con las puntas, al rendimiento general?

La base de cada zócalo tiene cuatro estabilizadores de acero. Nuestras puntas de suelo se pueden ajustar de manera rápida y fácil a mano, para compensar cualquier irregularidad en el firme. Se puede apretar la tuerca con los dedos para asegura la sujeción y así, no vibren. Los estabilizadores se aseguran directamente en la estructura principal de la caja para que se elimine el micromovimiento o la flexión del zócalo y los pies, la mejora en la definición del sonido en comparación con una disposición convencional de punta / pie es significativa y apreciable.

IN SIGHT



- 1 22mm poliamida tweeter
- 2 180mm EP77 cono de polímero med/bajos
- 3 Cuarta generación de puertos traseros
- 4 Puntas de suelo ajustables

El primer CD para analizado es la compilación *Scream* de Michael Jackson ya que *Thriller* genera una primera impresión amplia, el A7 suena mucho más grande y más rebosante de lo que se podría imaginar al mirarlo, con una presentación bien proyectada que combina un buen peso de graves y una extensión realmente impresionante con una agilidad y melodías fabulosas.

El diestro guitarrista de jazz fusión Larry Coryell, atravesó una fase de funk a mediados de los noventa y, por lo tanto, su versión del *St. Louis Blues* de I'll Be Over You desafía la capacidad de un altavoz para capturar el contraste con sorprendentes cambios que se reflejaron a la perfección en estos A7.

Conclusión

Cualquiera que piense que Spondor es un poco aburrido, necesita escuchar el A7 con urgencia. Deje sus ideas preconcebidas.

Suena moderno, pero de la mejor manera posible: rápido, claro y abierto con buena expresión dinámica, graves excelentes y un instinto infalible para mantener el pulso musical.

VEREDICTO

CALIDAD DEL SONIDO	PROS transparencia; excelente musicalidad; ; tamaño compacto; buena construcción
CALIDAD/PRECIO	CONTRAS Las rejillas son un extra opcional
MATERIALES	CONCLUSIÓN: Sin duda, uno de los modelos más talentosos que hemos revisado a este precio.
FÁCIL USO	

OVERALL

