



Creando confort

El nuevo A2 de Spendor es un altavoz de suelo maravillosamente complaciente, David Price lo analiza a fondo.

Hay algo bastante tranquilizante en los altavoces Spendor. Más bien son como un buen par de zapatos cómodos y a la vez resistentes, la marca fabrica altavoces de aspecto sobrio y clásico. Ese diseño no está exactamente de moda, mas bien es un estilo atemporal que envejece mejor que la mayoría. Es un enfoque inteligente, porque no tendrá un diseño que resulte desfasado cuando pase el tiempo. Además, Spendor tiene un sonido que a muchas personas realmente les gusta.

La música adquiere un nuevo sentido

En un mundo de brillo y bajos exagerados, la gama A de Spendor es muy suave y sutil musicalmente hablando. El A4 es la estrella, mientras que el pequeño A2 es perfecto para los espacios de escucha pequeños de hoy en día. Sus cajas no harán vibrar sus ventanas, y tampoco arrojarán grandes cantidades de energía de graves a la habitación. Tiene un tamaño ideal y, como veremos, sonoridad para trabajar en entornos de todo tipo. El A2 es un altavoz de suelo de dos vías con un puerto de bajos; estrictamente hablando, completamente convencional. El cono principal de graves / medios de 150 mm tiene un cono de polímero de ingeniería EP77, que según Philip Swift tiene una "estructura molecular diferente al polipropileno básico". El tweeter de poliamida de 22 mm no es radical como se ve en algunos diseños rivales, pero, como demuestra la audición, se acopla bastante bien con la unidad más grande. El crossover de 4.2kHz, va un poco más alto que otros modelos, aun así el ajuste es perfecto. No están incluidas las rejillas de tela, pero hay una malla en el tweeter para detener a los niños o crear estragos cuando los adultos no están vigilando las cajas.

Philip Swift (el CEO) dice que el crossover está hecho con inductores de alta linealidad y de alta precisión.

La caja está fabricada asimétricamente y las densas paredes laterales de 15 mm tienen dentro la llamada Amortiguación dinámica de Spendor. Esta consta de pequeños amortiguadores de polímero de baja masa restringida en ciertos puntos de energía dentro de la caja unidos a los paneles de amortiguación viscoelástica que se utilizan para disipar la vibración.

En la base, hay cuatro estabilizadores de acero, que se fijan directamente en la estructura principal de la caja. Toda la carpintería se realiza en la propia planta de fabricación de la compañía: Timberworx en Sheffield. Es de muy buena calidad y puede elegir entre tres acabados de madera real: fresno negro, nogal oscuro y roble natural.

Spendor recomienda un amplificador de entre 25 y 125 W RMS por canal; con ello es muy fácil hacer que el A2 funcione bien en cualquier habitación, lo ideal es colocarlo ligeramente a 200 mm de la pared.

El carácter de la familia Spendor está muy presente en todo momento y obtienes un rendimiento muy agradable y acogedor. Esto contrasta marcadamente con muchos otros diseños de precio similar, que se enfocan para ser mucho más explícitos o diseñados para potenciar más los bajos. El pequeño A2 sabe quién es, cuáles son sus límites y no trata de extralimitarse para intentar ser algo que no es. Es fiel a la filosofía Spendor.

DETAILS

PRODUCTO
Spendor A2

ORIGEN
Gran Bretaña

TIPO
Pareja de cajas de pie

PESO
12kg

DIMENSIONES (WxHxD)
150 x 756 x 250mm

CARACT
● 1x 22mm dome tweeter
● 1x 150mm EP77 mid/bass
● Sensibilidad 85dB/1W/1m (8ohm)

MARCA
Spendor Audio Systems Ltd.

WEBSITE
spendoraudio.com

CALIDAD DE SONIDO

Al comenzar a escuchar con Talk's About The Passion de REM, este altavoz revela instantáneamente su punto fuerte: las voces, Michael Stipe lo hace muy bien y están muy bien representadas, con una sensación realmente limpia y directa. Esto lo convierte en una interpretación muy emotiva y directa de la canción, y el encantador trabajo de guitarra de Peter Buck también destaca positivamente. El bajo es afinado, y el trabajo de percusión bien detallado hace que la canción suene realmente bien en su conjunto. Pasando a una electrónica más densa de los años noventa, 808 State's Pacific State es el siguiente en disco analizado. No está particularmente bien grabado, pero está bien para poner a prueba cualquier altavoz. El A2 corta la mezcla densa bastante mejor de lo esperado, y arroja una gran cantidad de detalles en el proceso. Estoy particularmente asombrado. Los agudos son bastante dulces, aunque un poco suaves en el extremo superior. También hay un ligero "zumbido" en los graves superiores y medios bajos, pero es muy sutil y, en todo caso, agrega un toque de calidez agradable.

Idealmente creado para habitaciones pequeñas



P&R

Philip Swift

MD, Spendor Audio



DP: ¿A quién va dirigido el A2?

PS: Alguien que no cuente con mucho espacio en su sala de audición y que disponga un presupuesto modesto y esté buscando un altavoz de suelo delgado, moderno y de alto rendimiento que ofrezca un sonido claro y natural con buena extensión de graves este sería su altavoz.

Creemos que establece nuevos estándares de clase para la música, con coherencia y equilibrio. Es uno de los altavoces más pequeños, más delgados y diferenciados de la mayoría de los rivales contemporáneos.

Es extremadamente fácil de colocar en habitaciones pequeñas.

¿Dónde se obtienen todas los componentes del A2?

Diseñamos y fabricamos cada componente de cada altavoz Spendor en el Reino Unido. Eso incluye los conductores Spendor, conos, cajas y crossovers, hasta enrollar nuestros inductores de crossover (bobinas) y conos EP77 termoformados.

¿Cómo es que optó por graves más extendidos, en lugar de sensibilidad?

Sí. Muchos fabricantes de altavoces elevan la salida de banda media para obtener una cifra de alta sensibilidad. Se utiliza un puerto o línea de reflejo resonante para volver a agregar los bajos faltantes.

Desafortunadamente, el bajo extra generalmente está fuera de fase / tiempo con el bajo original y la mayoría de la gente lo encuentra muy molesto. Por el contrario, el Spendor A2 ofrece bajos articulados y coherentes. La libertad y resonancia del cono es importante. Los contrastes dinámicos, desde el silencio hasta lo mas alto, se reproducen con mucha precisión. Eso hace que la salida de sonido percibida sea notablemente (2-3dB) más alta de lo que sugerirían las mediciones de sensibilidad simples.

IN SIGHT



- 1 22mm tweeter
- 2 150mm EP77 med/bajos
- 3 Puerto de bajos
- 4 Puerto de conexión

El A2 sabe quien es, es decir, sabe cuáles son sus límites y no trata de extralimitarse

Conclusión

Hay un gran número de cajas a este precio. El A2 no tiene un tweeter notable o una extensión de graves impresionantes. Sin embargo, para lo que uno quiere en un piso normal, es un todoterreno consumado. En casi todos los aspectos (equilibrio tonal, detalle, dinámica, ritmos, frecuencias extremas, etc.) es muy competente. Es como un gran equipo de fútbol sin jugadores estelares, que hace el trabajo de una manera conjunta y produce placer a la vista.

Tenga en cuenta la buena construcción, los materiales utilizados y el hecho de que encaja muy bien en la mayoría de las salas de audición.

Hi-FiChoice

VEREDICTO

CALIDAD SONIDO



CALIDAD/PRECIO



CONSTRUCCIÓN



INSTALACIÓN



TOTAL



PROS: Dulce, cálido bien construido

CONTRAS: Mediocre en frecuencias extremas

CONCLUSIÓN: Gran altavoz compacto, totalmente recomendable