

Spendor A2

“Las elegantes cajas de suelo A2 de Spendor son fácilmente subestimadas. Pero resulta que no siempre se debe juzgar por las apariencias: estos británicos sorprenden más de lo esperado”



La **A-Line** es la oferta más accesible de **Spendor**, con una línea de cuatro modelos, de los cuales el **A2** es el más asequible. Pero no por ello infravalore el rendimiento de estas **A2**, el resultado y rendimiento es abrumador.

UN VALOR SEGURO

Dicho esto, los **A2** son altavoces bellamente terminados con madera real. El detalle y la calidad son evidentes en todo momento: desde las cajas cuidadosamente diseñadas y bien ejecutadas.



Las cajas “bajo-reflectantes” cuentan con un puerto trasero.

DETALLES INTERIORES

Las cajas del **A2** utilizan un tablero denso de 15 mm y están completamente reforzadas y amortiguadas para evitar vibraciones y

resonancias no deseadas.

SONIDO

Los **Spendors** producen un sonido suave que es inmediatamente atractivo.

No, no ofrecen ese tipo de graves fuertes que sacudirán las puertas (y la casa de sus vecinos), pero las bajas frecuencias se representan con una base suficiente para proporcionar una plataforma tonal robusta.

Los agudos son lo suficientemente lúcidos como para extraer muchos detalles. La puesta en escena es generosa y abierta, brindando a la música un amplio espacio, al tiempo que crea una imagen de sonido envolvente.

Los **Spendors** hicieron que las voces ahumadas y hormigueantes de la veterana cantante francesa Françoise Hardy en su nuevo lanzamiento, *Personne d'autre*, cobren vida. Proyectaron su voz con una empatía que capturó mi atención.



En “*Un seul geste*”, los teclados se extienden por todo el escenario de sonido, con la batería proporcionando muchas pistas dimensionales y un bajo íntimo que se suma perfectamente a la música. La voz de Hardy se elevó sin restricciones sobre el acompañamiento musical.



Los **A2** no se dejaron intimidar por la escala y el esplendor del Réquiem en re menor de Mozart, realizado con tanta precisión y patetismo por el Bach Collegium de Japón. La claridad excepcional y la precisión minuciosa de la producción fue una buena combinación para los **A2**, capturaba la totalidad del contenido emotivo de la actuación.

CONCLUSIÓN

Sería fácil clasificar los **Spendor A2** como afables y educados. En cambio, estas cajas de suelo diseñadas de forma atractiva no permiten que sus dimensiones humildes se interpongan en el resultado de su rendimiento musical con una escala generosa y una musicalidad emocionante.

Audiovideo