



Los nuevos A1 de Spendor son una clase aparte, dice Jon Myles.

La gama A

Admitiré el hecho de que siempre he sido fanático de Spendor, en casa sigo usando un par de A5 en una de mis salas de audición.

Son suaves, refinados y potentes en términos de llenar una habitación. El propietario y jefe de Spendor Phil Swift es una persona fascinante con quien da gusto hablar cuando se trata de altavoces. Así que cuando me presentó los nuevos A1 no pude

dejar de pensar en ellos y en la curiosidad que me producía el probarlos personalmente. Saque los nuevos A1 de su embalaje, un simple soporte mide 305 mm x 165 mm x 178 mm y un peso de 5 kg. El tweeter es de 22 mm con una rejilla protectora que se ve preciosa y lo protege de posibles daños. El altavoz principal de 150mm está construido a partir de sus propios materiales de polímero EP77. Ello le otorga un sonido

clásico, libre de brillo a diferencia de los modelos metálicos modernos. Unido a cada uno de ellos se encuentra una almohadilla de amortiguación viscoelástica que disipa la energía acústica, al ser la caja delgada, su construcción reduce la vibración del panel para obtener un mejor rendimiento.

En la parte posterior solo hay un par de "puertos" y al ser una caja sellada no hay reflejos indeseados para así mejorar los graves. Estos Spondor serán pequeños, pero tienen unas características únicas a un precio de £1095.

CALIDAD DE SONIDO

Coloqué los A1 en un soporte resistente con un amplificador de potencia McIntosh Mc152, la primera impresión es inmediata, suenan mucho más grandes de lo que parecen. Tienen la capacidad de llenar una habitación con facilidad, pero lo hacen de una manera sofisticada.

Escuchando el Live At The Witch de The Fall en CD la diferenciación entre batería, bajo y guitarra eran perfectos. La voz gutural de Mark E Smith era simplemente perfecta.

Cambiando de género con The Chemical Brothers 'Block Rockin' Beats' la cantidad de graves estos altavoces lograron que se me olvidara el tamaño de estos altavoces.

Se nota el poder real, para que no te pierdas nada de la energía de la canción. Es cierto que no llegan a la altura de sus hermanos mayores, pero quedé totalmente impresionado con la robustez de su sonido.

Lo que también me llamó la atención fue la sensación de refinamiento del sonido, el controlador de medios / bajos EP77 suena suave pero con excelentes detalles.

En "Fanfare For The Common Man" de Aaron Copeland interpretada por la orquesta Sinfónica de San Francisco (24/96) se sentía increíble. Los pasajes tranquilos sonaron extremadamente bien con una rica tonalidad. Los Spondors hicieron que pudiera escuchar los sutiles matices dentro de la interpretación.

Siendo "pequeños" sorprende que sean capaces de crear excelentes imágenes en estéreo, sintiendo como te acoge el sonido en todo momento.

Con 'Born To Run' Clarence Clemons' de Bruce Springsteen el saxofón me hizo sonreír cuando entró en escena. Me sentí obligado a subir el volumen y experimentar una aun mejor experiencia, simplemente magnífico. Los A1 no son nada exigentes con la colocación. Yo inicialmente los probé en mi habitación y solo hizo falta que los moviera ligeramente un poco hacia la pared. Este pequeño movimiento hizo que se potenciaran ligeramente los graves para estar justamente donde deben de estar.



Los A1 tienen un diseño compacto, lo que facilita su colocación. Y sus componentes denotan excelente calidad.

RENDIMIENTO

El A1 pequeño tiene una respuesta de frecuencia suave, plana y precisa con ruido "rosa" según muestra nuestro análisis, sin esa salida de agudos elevada que es tan común en los altavoces de hoy. Esto le da una interpretación uniforme sin brillo, permitiendo que el balance básico de la música no se altere. Mover el micrófono de medición lateralmente desde el eje (como se muestra) hasta fuera del eje hasta 20 grados tuvo poco efecto sobre el resultado, por lo que la caja se puede apuntar hacia abajo en una habitación sin mucho cambio en el balance de sonido. La coherencia de fase del altavoz y el patrón de radiación constante aseguran que tanto el sonido directo como el reflejado desde los límites de la habitación (pared, techo y suelo) eran similares, evitando el cambio de carácter que aún afecta a muchos altavoces de múltiples vías. Las unidades se cruzan suavemente, la falta de una caída de rango medio superior alrededor de 3kHz brinda una gran entrega de detalles. Más abajo, la salida del rango de frecuencia aumenta en un pequeño +2dB para fortalecer una sensación de peso y plenitud al sonido.

Funcionaron mejor enfocándolos ligeramente hacia abajo en una habitación convencional. Siempre apuntando hacia el lugar de escucha, así nos aseguramos de que todo encaje perfectamente.

Escuchando a Antonio Forcione y su canción "Tears Of Joy" el sonido de su dedos en el diapason de la guitarra era muy realista, más que otros altavoces que he escuchado sobre este rango de precios.

Sí, te puedes gastar mas dinero en altavoces más grandes y eso te dará un fuerte impacto y mayor presencia sonora en tu sala de escucha, sin embargo, estos A1 no defraudan, no se deje engañar por su tamaño reducido.

CONCLUSIÓN

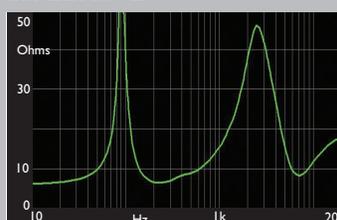
Los Spondor A1 son un par de excelentes altavoces de pie. Aptos para habitaciones con graves agradables y ajustados, rango medio suave y agudos extendidos. Los disfruté inmensamente. Sin duda los recomiendo encarecidamente.

Los A1 están diseñados para usarse cerca o contra una pared posterior para ayudar a fortalecer los graves, ya que faltan graves profundos.

La sensibilidad era muy baja a un nivel de presión de sonido de 83 dB a partir de un vatio nominal de entrada, por lo que para ir razonablemente alto se necesita un amplificador de 60 vatios (mínimo). Los "pequeños" A1 han sido diseñados para sonar suave y con cuerpo, un sonido esbelto. NK.



IMPEDANCE



SPENDOR A1 £1095



EXCEPCIONAL - entre los mejores.

VEREDICTO

Altavoz sofisticado que ofrece un sonido suave y divertido. Gran rendimiento sonoro también.

PROS

- gran sonido
- fácil ajuste
- tamaño

CONTRAS

- Nada

Spondor Audio
www.spondoraudio.com