

# QIn Sonora

## **Robustos y buenos.**

Según el fabricante, el altavoz juega perfectamente con amplificadores de baja potencia de 5W.

El objetivo con este modelo era crear un altavoz de sonido sin complicaciones que sea fácil de escuchar y que responda bien a la señal de entrada más pequeña.



El grave de **Sonora** es notablemente profundo, muy natural y sin comprimir.

El woofer de 20 cm se utiliza para toda su gama y sin un crossover. El tweeter de 3 cm obviamente utiliza un crossover, pero con un número mínimo de componentes cableados en una configuración de 1,5 vías. Se utilizan condensadores Mundorf de gama alta y bobinas de aire horneada con un crossover sólo para el tweeter en alrededor de 10 kHz que no afecta al controlador de rango completo.



En la primera escucha suena muy natural y no electrónico.

## **Neutral o Natural**

He oído muchos altavoces de un solo conductor de gama completa en los espectáculos y siempre suenan increíblemente nasales y demasiado coloreados para mí. Su magia parece centrarse en un rango medio muy directo a costa de todo lo demás. E incluso los modelos que utilizan sistemas de bocina complejos por lo general no tienen graves reales ni muy buena extensión de agudos. Bueno, el **QIn Sonora** manifiesta una notable diferencia.



El grave de **Sonora** es absolutamente genial. Es profundo, imparcial y articulado sin caídas ni picos y es totalmente natural y no forzado. Simplemente ronronea de una manera siempre

realista. Especialmente los cimientos de los instrumentos de cuerda se encuentran con especial convincente.

El rango medio de **Sonora** ofrece todo lo que espera de un controlador de gama completa y alta sensibilidad, y más. El orador tiene una pureza y franqueza que recuerda a los cuernos, pero sin la nasalidad habitual o la naturaleza agotadora. El rango medio pasa perfectamente naturalmente en los agudos, pero ahí es donde noté una desviación de la neutralidad y la linealidad.



Los agudos superiores son muy abiertos y reveladores, pero no duro o nervioso.

Todo ello procura una entrega muy abierta y altamente comunicativa.

Lo interesante sin embargo es que esto no importa un poco porque los altavoces *suenan* totalmente *naturales* y muy convincentes. Además, y esto es lo que realmente cuenta, hay un magnífico sentido de

coherencia y pureza directa en todo el rango de frecuencias.

Además de sonar abierto, directo y comunicativo, y a pesar de un agudo superior iluminado, los altavoces también suenan suaves e incluso un poco cálidos.

El aspecto más importante es cómo increíblemente líricas y musicalmente atractivas estos altavoces reproducen todo lo que tocas. Me di cuenta de que cada vez que intentaba centrarme en los tecnicismos antes mencionados la actuación me detuvo para dejarme simplemente hundirme en la música. Y esto sucedió repetidamente, ¡no bromeo!

**HiFi Advice**

