

QIn Prestige 3

Revisión del altavoz QIn Prestige Three. Lo mejor que he escuchado sin importar el precio.

Ya quedé muy impresionado con mi demostración en la tienda.

Esto puede ser un poco spoiler, pero 2 días después de que los llevé a casa supe que los quería, ya que nunca en mi vida había escuchado un altavoz con un sonido tan satisfactorio, completo, mágico y dulce. La calidad de construcción también es de primera categoría, al igual que el diseño y la pasión puestos en crearlos.



He tenido altavoces de hasta \$ 45k y estos **QLN suenan** mejor que TODOS ELLOS, y ofrecen un sonido que nunca creí posible en este precio o tamaño.

A este precio de poco menos de \$ 10k puedes encontrar una gran cantidad de modelos maravillosos, pero nunca había escuchado uno a este precio con un sonido tan coherente, tan natural, tan puro, tan transparente, tan estratificado y texturizado y tan... humano.



Con ellos escuchas la música, pero no puedes saber de dónde viene el sonido, incluso si los miras fijamente mientras la música sale de ellos. La música flota, parece venir de la nada y ofrece un escenario sonoro transparente donde cada instrumento tiene su lugar en el escenario. Todos los modelos de suelo que he probado hasta la fecha no lo han hecho de manera tan convincente.

¿No sería asombroso si tuviéramos un pequeño **altavoz de torre de** suelo que le ofreciera el rendimiento de los **mejores** altavoces de montaje en soporte, pero con unos graves y una base tan buenos como jamás ha oído? *Bueno, tal cosa existe y se llama **QIn Prestige 3**.*

Simplemente me ha impresionado este altavoz, y no solo ofrece las cualidades de un soporte de dos vías de \$ 20k muy agradable, sino que ofrece los bajos profundos y limpios de un conjunto de torres de \$ 20k.

El bajo aquí es sólido, como en una pared temblorosa y, sin embargo, apretado como un tambor. El bajo desciende hasta los 20 y eso es suficiente para que CUALQUIER tipo de música suene maravillosa. *Para ser honesto, estos tienen bajos más profundos, ajustados y sólidos que los Klipsch Cornwall IV que tenía aquí, y esos usan un controlador de bajos de 15".* El Klipsch tiene una autoridad poderosa con seguridad, y se pinta una pared de sonido mucho más grande, pero carecen de la magia total del **QIn**. Los altavoces Cornwall IV son algunos de los mejores sonidos que he tenido en mi habitación, pero los **QIn** son significativamente más refinados y ofrecen todas esas cualidades de los altavoces pequeños, pero con la solidez y el peso de los altavoces más grandes. Toda una hazaña asombrosa.



Los **QIn** son tan naturales que la música fluye de una manera que nunca había experimentado.

Natural, ancho, sin esfuerzo, dulce, sedoso, detallado, en capas y con textura. Voces e instrumentos que flotan en el espacio, pero que permanecen en la parte correcta de ese escenario sonoro.

*Es casi como si hubiera algún tipo de magia en estas **Qln**, ya que van mucho más allá de tener unos graves e imágenes increíbles.*

Estos son simplemente, sin lugar a duda, los altavoces con mejor sonido que he tenido en mi habitación hasta abril de 2020.



Sí, son mejores que los Sonus Faber de \$ 16- \$ 45k que he revisado y comentado. Vencieron a los de Dynaudio de los que he hablado maravillas, así como a TODOS los oradores que he revisado en el pasado.

Estos **Qln** tienen un MOJO asombroso y con eso vienen cero coloraciones de caja, sin distorsiones audibles y sin silbidos o ruidos cuando están inactivos.

La música emerge de un fondo negro azabache y flota en la habitación. Ya sea que esté escuchando a Frank Sinatra, Patrick Watson, Jewel o Black Sabbath, estos altavoces lo manejan con facilidad y gracia. Pueden ser tan delicados como una flor matutina o pueden rockear con una base sólida de peso y bajo que es tan firme como se pone.

Estas cosas pueden BOMBLEAR y sacudir la habitación. Bajo volumen o estresados, conservan la compostura y transmiten la música sin aglomerarla. Jazz, clásico, cuerdas, acústico, rock, metal, voces ... todo esto lo toca con gracia y estilo.



Los **Prestige 3** tienen una forma de presentar la música de una manera tan 3D, tan limpia, tan rica y con una sólida columna vertebral de graves que se mezcla tan bien que ni siquiera te das cuenta de que está ahí hasta que la sientes. El escenario sonoro es amplio, alto y profundo. El sonido es mantecoso pero detallado, suave pero dinámico y cada pequeño detalle musical se presenta sin una pizca de tensión o aspereza. Tampoco hay oscuridad, ningún sonido demasiado cálido, ningún sonido amortiguado. Es ligero, delicado y presenta detalles que nunca supe que existían, pero lo hace de una manera que nunca antes había escuchado.

Como dije, hay magia en estos altavoces. Es lo mejor en imágenes y transparencia sin la delgadez que afecta a tantos oradores.

Lo diré de vez en cuando ... estos realmente superan a cualquier altavoz que haya tenido en mi habitación, sin importar el costo cuando se ejecutan con mi amplificador y cables. Con un fondo negro muerto y un sonido de textura tan sedosa con un hermoso rango medio emocional, son casi indescriptibles.

En cuanto a la calidad de construcción, son exquisitos. Artesanía sólida y hermosa, y con hermosos pies y discos para colocar en su lugar una vez que los configura.

El rendimiento de graves más ajustado y absolutamente mejor que he experimentado en cualquier altavoz que haya tenido o revisado. He tenido altavoces que emiten MÁS graves, pero nunca tan ajustados, controlados o autorizados como estos. Es un nivel diferente para mí incluso después de más de 25 años de alta fidelidad.

Sin embargo, si tiene \$ 6k más para gastar, debería analizar seriamente las **Qln** si desea lo último en construcción, refinamiento y rendimiento.



Son para mí, simplemente un instrumento musical mágico. **No es frecuente que llamo instrumento a un equipo de audio, pero lo son.** Parece que se construyeron a partir de una verdadera pasión por la música y se afinaron para poder ofrecerte el mejor sonido imaginable por lo que estás pagando aquí.

El QLN Prestige 3 se encuentra junto a los altavoces Raven Audio Celeste. Detrás de ellos están el Klipsch Cornwall IV.

Puede que no suenen tan grandes como el Klipsch Cornwall IV, pero no están muy lejos. Tienen un mejor rendimiento de graves, unos agudos mejores y más flotantes y un rango medio un poco más conmovedor. Mejor escenario sonoro, mejores imágenes.

Para ser honesto, me está costando mucho tratar de describir el sonido de estos **Qln**, porque no importa lo que escriba, no les hará justicia. Escuchar más me muestra por qué estos oradores son tan hermosos y aparentemente enviados desde los cielos.

La línea de bajo es FUERTE, PODEROSA y BAM, está ahí y lo siento. Sin embargo, no hubo boom



en mi habitación. Si bien esa línea de bajo está allí donde puedo escuchar la línea de bajo con tanta fuerza, la gama alta y media son limpias, claras y holográficas. Puedo escuchar cada chasquido, cada pop, cada sonido y están colocados donde deberían estar en el espacio, ¿y los altavoces?

Ellos desaparecen. Son los oradores más saludables y orgánicos que he escuchado, con la habilidad más asombrosa de estratificación y textura que he experimentado.

Entonces, ¿la moraleja de la historia con estos oradores? Utilice equipo corriente arriba de alta calidad. Un buen amplificador o integrado, una buena fuente y cables. Si hace esto, nunca más querrá una mejor calidad o cantidad de graves en un altavoz. No le faltará una base sólida de sonido. Nunca esperará un escenario sonoro más profundo o un rendimiento de imágenes más holográficas.

Para mí, estos son los mejores para mi habitación, aquí en abril de 2020, pero deberían serlo. Cuestan poco menos de \$ 10,000 USD.

Estos para mí, superan a cualquier orador anterior que haya tenido en la vida.

Hay tanto de razón acerca de estos **Qln Prestige 3** y me sorprendieron porque no esperaba que tuvieran una base de bajos tan sólida y poderosa. Me mostró cómo podría ser el rendimiento de bajos

de alta gama en mi pequeña habitación. Esto hace que el **Qln Prestige 3** sea perfecto para mí. Me encantan tantos oradores ya que todos ofrecen algo diferente. Algunos eligen altavoces según el aspecto, otros solo en el bajo. Algunos eligen oradores por sus detalles y otros por la forma en que llevan a los artistas a la habitación contigo. Podemos estar contentos con la mayoría de los buenos oradores en estos días, pero a veces puede ser un viaje largo para descubrir qué funciona mejor para nosotros, nuestros oídos, nuestra habitación y nuestro equipo.



Para algunos, el viaje nunca termina y siempre es continuo. La música es buena para nuestra alma, es buena para nuestro cerebro y para nuestro bienestar.

La voz de Jewels flotaba en la habitación y escuché cada detalle, textura y la plenitud de su voz. El piano estaba allí, como en la habitación. Nunca había escuchado esta canción de la misma manera, ni siquiera cerca de eso hasta hoy. La emoción, la voz y el espacio aquí es increíble, sobre todo cuando se escucha a la 1 de la mañana cuando el mundo y mi casa está en silencio.

He escuchado esta canción a través de unos 40 parlantes y solo dos veces me tocó el alma. Los **Qln** dejaron que esta canción brille, como estaba destinada a ser escuchada. El sonido es expansivo, rico, con detalles, pero muy completo y escucho cada instrumento como debe ser. La profundidad del escenario es fantástica y la voz tan pura, limpia y presente y bloqueada en el punto muerto.

Incluso las viejas pistas de los 80 que SIEMPRE suenan delgadas y no escuchables ahora son MUY escuchables y suenan muy bien. Una hazaña asombrosa, y algo que nunca había experimentado en ningún altavoz.

Con los **Qln Prestige 3**, toda la música sonaba increíble. De la música clásica al jazz, del rock al metal. Desde folk hasta voces e instrumentos acústicos. La percusión también es irreal con los altavoces. No importa lo que le guste escuchar, con la configuración y amplificación adecuadas, esto lo recompensará en todo momento. Los altavoces **Qln Prestige 3** bien merecen una escucha o una audición si está buscando su último orador o un orador con el que pueda estar contento durante mucho tiempo. Si su presupuesto es de hasta \$ 10,000, ¡sería un crimen NO revisarlos!



Además, para ser claros, no me pagaron de ninguna manera por revisarlos ni tengo enlaces de afiliados aquí. Escribí esto por pasión por el audio y por el hecho de que son altavoces INCREÍBLES. ¡Lo mejor que he tenido, y todavía no puedo creer lo feliz que estoy con estos altavoces (y mi amplificador)! En otras palabras, no gano dinero con mis reseñas de audio. Los escribo por amor. ;-)

Steve Review