

QIn Prestige Three

Después de escuchar unos treinta segundos de música, nos miramos el uno al otro con esa mirada que decía: "Aquí está pasando algo realmente especial". Creo que murmuré algo como "Estos son perfectos".

Quedé impresionado una vez más. Esta vez, me impresionó no solo el sonido del **QIn Prestige Three**, sino también su capacidad para llenar una habitación cuatro veces más grande que la de CAF.

Incluso a un nivel moderadamente alto, había buenos graves con mucha extensión de baja frecuencia combinada con un sonido claro y limpio y sin indicios de tensión.

Estas bonitas torres parecían reírse de todo lo que les arrojáramos.

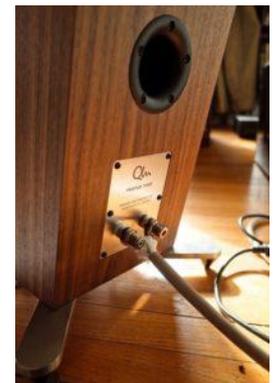


La respuesta de frecuencia general es casi *exactamente* lo que a mi oído le gusta escuchar, como un rango medio para morir. Por mucho que lo intenté, no pude escuchar *nada* que pareciera fuera de lugar, sin golpes ni agujeros, suave como la seda.

Escuché un tipo de cohesión plana o electrostática y una falta de coloración, pero con un tipo de autoridad de conductor de cono y sentido de contrastes dinámicos.

La música parecía surgir de un lienzo totalmente incoloro sin obstáculos aparentes entre la grabación y yo.

Este sonido sin caja, este altavoz que desaparece, se combina con un extremo muy bajo. El **QIn Prestige Three** tiene un extremo bajo que está tan extendido.



El tweeter que utiliza el diseñador de **QLN** Mats Andersen complementa a la perfección el altavoz de medios y graves.

Los agudos siempre se sintieron detallados y reveladores, pero tan integrados y suaves como los medios.



Son lujosamente satisfactorios a niveles bajos y moderados. No necesitan ser ruidosos para ser totalmente fascinantes.

¿Qué diablos está pasando aquí?

Como soy del tipo curioso, debí tener una conversación con el Sr. Anderson sobre cómo logra que estos sencillos y pequeños soportes de piso de 2 vías aparentemente rompan las leyes de la física. Tuvo la amabilidad de hablarme sobre lo que hace funcionar a estas criaturas.

Las imágenes fueron excelentes con una imagen más profunda y expansiva.

Muchas capas de sonido aquí, envolvente y contundente.

Fue una revelación. El ambiente de la sala era totalmente claro y definido como nunca antes. Los contrastes de graves y dinámicos se representaron vívidamente con todas las tonalidades instrumentales con una calidad rica y orgánica. La emoción estaba al frente y al centro,





Increíblemente, esos pequeños woofers de 6,9 pulgadas presurizaron mi habitación sin sensación de tensión, como si hubiera un par de subwoofers de 15" escondidos en algún lugar. ¡Impactante!

Hay grabaciones que no recuerdo que sonara mejor. Sonidos geniales. El **Qln Prestige Three** una escala muy especial de palpabilidad.

¿Le encanta lo que hacen los altavoces planos grandes de suelo para la coherencia general y de rango medio de su sistema?

¿Le encantan los graves bajos y la fuerza de un controlador de cono bien diseñado en una línea de transmisión o un altavoz de caja sellada?



¿Anhela graves bajos que se reproduzcan alto y limpio, pero necesita un altavoz de menor tamaño que generalmente requiere un subwoofer (s)?

¿Te encantan ciertos altavoces con unos agudos sedosos pero detallados que la imagen tan bien que el sistema parece desaparecer?

¿Qué pasaría si pudieras tener *todo esto* en un atractivo soporte de piso de tamaño moderado que sea fácil de manejar para la mayoría de los amplificadores?

Para los oyentes serios que lo quieren todo, y a un precio (\$ 9,500 / par) que está más allá de lo razonable para algo claramente en la tierra de los ultra intérpretes de alta gama, los **Qln Prestige Threes** no solo hacen todas estas cosas, las hacen muy

bien. bien.

Muy recomendable.

(¡Y un ganador del premio Editors Choice Award!)

Fotos de Eric Franklin Shook

Pat Time Audiophile

