

QIn Prestige Three

Que no pueda esperar un milagro de graves de un altavoz de dos vías tan compacto es una sabiduría de alta fidelidad. Pero cuidado: este límite es claramente más alto con las **QIn Prestige Three** de lo que sugiere su delicado físico. Así que en “Flygel og Synth” de Lynni Treekrem, el bajo profundo y la batería tiene fuerza y precisión estoy un poco desconcertado. ¿Podría ser eso real? La respuesta es claramente sí. Aquí, el bajo de un altavoz de piso adulto con al menos el equipo de contrabajo se materializa frente a mí. Esto es aún más asombroso, porque no hay efectos de hinchazón de los graves.

Los **QIn Prestige Three** están trabajando sus habilidades de bajos de una manera más honesta, y la prueba deductiva de esto es lo limpia y transparente que reproducen los medios y lo poco que el resto del sonido se ve afectado en términos de volumen o tamaño por la dinámica del woofer. Incluso el equilibrio de impulso y cuerpo con batería y cuerdas de bajo punteadas duras permanece intacto en todo momento; incluso creo que en comparación directa con algunos altavoces compactos de precio similar con tweeters de bocina (!), Una cierta superioridad en el ataque holístico de impulsos y Se pueden percibir finos matices dinámicos al más fino nivel.

La dinámica ingravida de este altavoz está casi en contradicción directa con la pesadez terrenal que puede transmitir en el rango de graves.



El **QIn Prestige Three** pasa esta prueba con gran éxito. Sí, las guitarras suenan extremadamente abiertas, no carece de mordida agresiva, pero nunca alcanza un nivel desagradable o incluso molesto. Esto indica una tonalidad equilibrada y una reproducción enormemente limpia, y ambos no se pueden refutar con ninguna pieza musical que arroje al **QIn**.

Y hubo bastantes que he escuchado sin el menor signo de fatiga: el álbum autoproducido de Nathalie Merchant “The House Carpenter’s Daughter” y el debut en solitario homónimo del ex-cantante Mark Hollis, también como “Haugtussa” de Lynni Treekrem, están grabados de forma muy crítica en el rango vocal, no tienen un limitador significativo en el canal vocal y, por lo tanto, pueden provocar el recorte de amplificadores de potencia débiles con un uso descuidado del control de volumen.

Esto significa trabajo duro para los conductores de un altavoz, porque el oído humano penaliza rápidamente errores como compresión o distorsión en este rango de frecuencia con una tarjeta roja. En todos los casos, incluso en niveles altos, el **Qln Prestige Three** pasa la prueba con gran éxito. Y más que eso: no solo evita la incomodidad del sonido, sino que también evoca una emocionalidad en la reproducción que a menudo extraño incluso con altavoces mucho más caros. En mi opinión, esto se debe principalmente a la dinámica rápida y sin restricciones, fantástica resolución de detalles y las imágenes holográficas abiertas.

No miento: cuando la voz de Lynni Treekrem se hincha con gran pasión y energía, la piel de gallina se acompaña espontáneamente de una lágrima de alegría: ¡esto es una locura!

Y en qué tipo de escenario virtual el **Qln Prestige Three** ofrece este espectáculo: amplio, realmente profundo detrás de los altavoces y sin siquiera un indicio de aparecer como una fuente de sonido



Rara vez he escuchado un altavoz tan compacto que suene tan tonal, dinámica y emocionalmente completo como estas impresionantes bellezas suecas.

Conclusión “¿La grandeza siempre se desarrolla a partir de cosas pequeñas”? Lo de este slogan realmente tiene sentido con el **Qln Prestige Three**: más sonido desde un gabinete más pequeño es casi imposible.

Hifi Germany