

# MOONRIVER 404 REFERENCE

*El boletín audiófilo*



E

**NUMEROSOS PREMIOS**

**CLASE A EN LA  
PRESTIGIOSA REVISTA  
STEREOPHILE**



## El prodigio que surgió del frío.

*Por Ernesto Gutiérrez Hidalgo*

En esta ocasión vamos a revisar un amplificador integrado a transistores que ha llamado mucho la atención en los círculos especializados, obteniendo los máximos galardones y el reconocimiento tanto de críticos como de los aficionados que lo han escuchado.

Toda las informaciones que he podido encontrar sobre este 404 destacan sus numerosas bondades, culminando con su inclusión en la categoría A de integrados de la prestigiosa revista Stereophile, acompañado exclusivamente por unos pocos y selectos amplificadores de precio mucho más elevado.



FOTO DE MARTÍN BERAURTE

## fundada y dirigida por el ingeniero heleno, George Polychronidis

El Sr. Polychronidis ha estado durante más de una década dedicado a la reparación y mantenimiento de electrónicas de Audio. Indudablemente, esta experiencia ha motivado que uno de sus objetivos fundamentales al diseñar el Moonriver, la única creación de la marca aparte del 404 standard, aunque está prevista la inminente aparición de un Previo de Phono independiente, haya sido la búsqueda de la fiabilidad y durabilidad de su electrónica. No en balde, este ingeniero es un enemigo declarado de la obsolescencia programada y escoge cada elemento con mimo, cada aspecto de su diseño con sumo cuidado, para que su amplificador dure décadas sin necesidad de mantenimiento y que, en el caso improbable de que aparezca la avería, ésta sea muy fácil de reparar, evitando de este modo los altos costes para el cliente y reduciendo en gran medida el trabajo al servicio técnico. No nos encontraremos aquí con placas costosas que al primer fallo hay que sustituir por completo elevando la factura de la reparación, en el caso que localicemos recambio. Todo en su interior está no sólo muy ordenado sino muy accesible, pensado para reducir los tiempos de reparación.

Moonriver es una marca sueca radicada en Malmö, la ciudad más importante del sur de Suecia, situada junto al gran puente de Øresund, que con sus más de 7 Km. la une por carretera y ferrocarril a Copenhague, la capital danesa.

Pero Moonriver fue fundada y es dirigida por un ingeniero de origen heleno, George Polychronidis, uniendo así la pasión mediterránea con el rigor escandinavo y este no será, como veremos más adelante, el único rasgo del espíritu ecléctico de nuestro amplificador.



Sin embargo, como no podía ser de otro modo en un amplificador de esta categoría, el objetivo prioritario es conseguir el máximo rendimiento sonoro, lograr la mayor calidad de Audio posible. Ahora bien, sin renunciar a un coste razonable, que aún no pudiendo ser considerado barato es más que competitivo, en un mercado que se aleja cada vez más del aficionado medio y centra sus esfuerzos en la realización de dispositivos que alcanzan unas cifras mareantes, sólo al alcance de unos pocos privilegiados. Es, por tanto, muy de agradecer el esfuerzo de este fabricante para que su producto pueda llegar a gran parte del público.

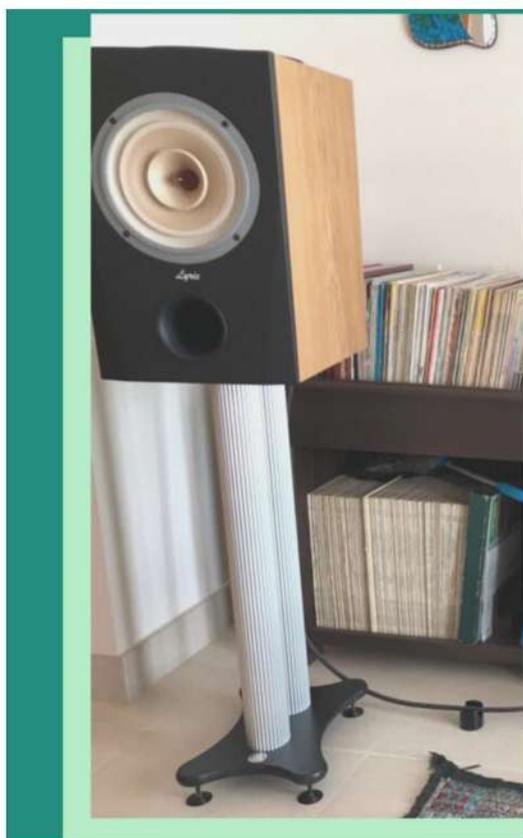


## Recuerda los añorados Sansui

*Por Ernesto Gutiérrez Hidalgo*

No obstante, en Moonriver no se renuncia a nada, se fabrica en Suecia y se ensambla íntegramente a mano para preservar la calidad del diseño. Algo que en nuestros días ya no resulta tan frecuente.

Lo primero que nos llama la atención cuando lo desempaquetamos y observamos el exterior de este magnífico amplificador es su atractiva estética clásica, vintage que se diría hoy, y que nos hace recordar vagamente a las viejas glorias de los años setenta, especialmente a los añorados Sansui.



El Moonriver, y aquí se aprecia otro rasgo de su eclecticismo, une su diseño clásico atemporal con un espíritu contemporáneo.

Las dimensiones generosas y su robusta construcción le dan un aspecto imponente al situarlo en el estante superior del mueble.

En su precioso frontal de un color negro mate, de estilo industrial, y protegido por embellecedores en ambas esquinas en madera auténtica de nogal, hay una elegante y eficaz botonadura en negro brillante y tacto suave.



## Características

De izquierda a derecha, muy adecuadamente distribuidos, figuran el selector de fuentes que nos permite elegir la entrada de Phono para cápsulas MM y MC, dos entradas de línea y una última para un Dac de alta gama, de carácter opcional, y que actualmente no está disponible a consecuencia del incendio producido en 2.020 en la fábrica de AKM en Japón. Próximamente será anunciada la opción de un DAC nuevo, que podrá ser incorporado por el propietario que así lo desee. Aunque actualmente ya es raro no disponer de un DAC independiente.



A continuación, en la parte inferior está el interruptor de encendido retardado que protege el circuito, más arriba, una palanca en acero inoxidable nos permite escoger entre dos niveles de intensidad de las luces o su apagado. Más a la derecha está el selector de salida de grabación, el testigo que se enciende cuando el amplificador está listo para funcionar, el control de balance, otra palanca de acero inoxidable que permite seleccionar la reproducción en modo estereofónico o mono, que hará las delicias de los amantes del vinilo, el sensor de infrarrojos para un pequeño y ergonómico mando a distancia de factura metálica, que recuerda a los del Apple TV, para acabar, junto a la otra esquina, con el regulador del potenciómetro ALPS de alta calidad.



Concluimos que todos los controles cumplen con la excelencia y desempeñan eficazmente su función.

El panel trasero destaca por su acabado en blanco, poco frecuente, que aporta sensación de limpieza a su impecable distribución. En él encontramos unos conectores para los altavoces de nivel Premium, WBT Nextgen, situados en la parte central, bien separados del conector del cable de corriente y que optimizan la conexión y el flujo eléctrico hacia las cajas acústicas.

A la izquierda se sitúan, por este orden, la entrada USB para conectar un ordenador, el tornillo de conexión de tierra para el cable de tierra del giradiscos, con la posibilidad de seleccionar cápsulas MM o MC desde el interior, las cuatro entradas analógicas, la entrada Tape y salida de grabación y dos salidas de pre-woofer para usar el Moonriver con otras etapas de potencia, lo que da idea de la calidad de su sección de Pre-woofer sobredimensionada.

En cuanto a la potencia declarada es de 50 W. RMS a 8 Ohmios. con una banda ancha de frecuencia que va desde los 10 Hz. hasta los 50 Kh.

MOONRIVER  
AUDIO  
*fågelsång*





Pero no nos equivoquemos con el Moonriver, estamos ante un lobo con piel de cordero, con su aparente moderada potencia, está sobrealimentado por 5 fuentes de alimentación distintas y eleva la capacitancia a unos espectaculares 107000uf de los cuales 21000 de ellos están reservados solo para el preamplificador. Esto amplía el comportamiento del Moonriver 404 Reference y lo hace capaz de lidiar con un amplio abanico de cajas acústicas, incluyendo las más complicadas.

El Moonriver cuando lo ponemos a funcionar llama inmediatamente la atención y deja muy a las claras su perfil sonoro. Este es un amplificador que reúne lo mejor de dos mundos, apareciendo otra vez su carácter ecléctico: combina la suavidad y un toque ligeramente cálido que evoca a las válvulas, con la dinámica, resolución, entrega de corriente o control de los amplificadores a transistores más exigentes.

Tiene un sonido con un balance tonal muy equilibrado que domina todo el espectro sonoro por igual, sus graves son rotundos y controlados, sus agudos suaves, extensos y detallados y la zona media fluye hermosa y distinguida. Destacan su transparencia, su amplitud y claridad, así como una riqueza informativa detallada, plena de matices delicados que renuncia al análisis estéril del sonido, apostando por una integridad del mensaje, que apunta de forma certera al corazón de la Música.

Es bestial en la presentación musical, destacándose inmediatamente detalles que pasan desapercibidos habitualmente. Al tiempo que su rapidez, amplitud escénica y su tremenda separación instrumental o su fondo negro, tan límpido y pleno de silencio, son bazas que sabe jugar a la perfección y nos llaman la atención desde las primeras escuchas.





Otra característica fundamental es su solvencia con cualquier género que nos involucra con todo tipo de grabación. Este prodigio ha sido capaz de elevar mis Riverside a una categoría superior, haciéndolas participar en todos los terrenos de juego.

Crea un grandioso escenario, en amplitud y profundidad, con una capacidad sorprendente para extraer el mensaje musical, mostrándonos paisajes sonoros tan bellos que de vez en cuando exclamamos: ¡Cómo suena! o descubrimos nuevos matices y sonidos en los discos.

## Escuchas musicales seleccionadas

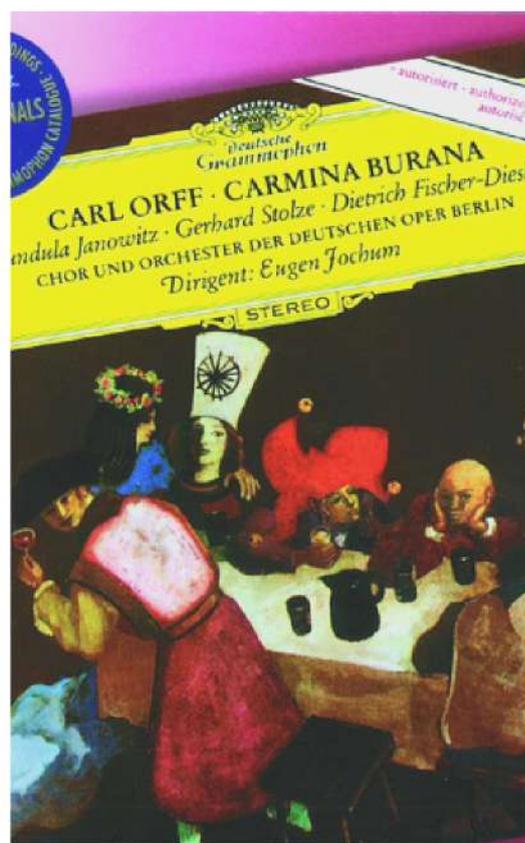
Con este disco nuestro Moonriver reproduce claros los sonidos líricos de las guitarras de Metheny y Frissell, en todo su esplendor. La batería de Joey Baron suena realista, muy natural, mientras que Marc Johnson rehuye todo protagonismo, alcanzando el bajo un tono muy profundo.

El sonido resulta muy convincente y pleno. A la gran escena se une una nítida separación instrumental que facilita apreciar la interactuación de cada músico, propiciando una escucha inmersiva y muy placentera.

La excelente versión de Strange Fruit nos sirve para apreciar la transparencia, limpieza y fluidez que es capaz de generar este amplificador. Las voces se muestran sumamente veraces. En Birds apreciamos la precisa articulación del sonido del contrabajo, la rapidez y plenitud, la rotundidad de sonidos producidos por la batería y percusión.

Moonriver se muestra, de nuevo, muy convincente, no encontrando a faltar detalle ni naturalidad.

El empuje y dinámica son admirables. La voz se expande desde el mismo centro e invade la habitación en un alarde de dominio y realidad.



◇  
M O O N R I V E R  
A U D I O  
*fågelsång*



La escucha del celeberrimo "Time Out" nos depara una excelente escena y separación instrumental.

La batería de Joe Morello, enérgica como un martillo pilón, marca sus devaneos con el compás con precisión, muy contrastada con el acompañamiento a mano izquierda de Brubeck, y el sonido del saxo alto de Paul Desmond surge encantador trenzando la línea melódica de forma plena y natural.

Aquí Moonriver alcanza la máxima calificación.

◇  
M O O N R I V E R  
A U D I O  
*fågelsång*

Con la versión de referencia del Carmina Burana quise poner en aprietos al Moonriver. No se achicó demostrando un poderío, dinámica y control espectaculares. Los abundantes contrastes dinámicos son salvados con seguridad, las entradas del coro, el estallido de los platillos o las voces solistas se reproducen a una gran altura sin ápice de distorsión.

El nivel de detalle y silencio en el delicado "Veris leta facies" es sobrecogedor, demostrando así su capacidad para reproducir también con esmerada precisión los pasajes lentos.

Su riqueza cromática y gran dinámica se hacen muy patentes en toda la grabación, no hay muestra alguna de emborronamiento. Estamos ante una maquina extraordinaria para la escuchas de Música Clásica, incluyendo sus formas más complejas como es el caso de esta composición.



Los boletines los publican discotecas, iglesias, sociedades, asociaciones y empresas (sobre todo negocios) para facilitar información de interés a miembros, clientes o empleados. La definición de Google de boletín informativo es "boletín emitido periódicamente para los miembros de una sociedad, empresa u organización". Un boletín informativo puede considerarse "literatura gris". Los boletines que se envían mediante correo electrónico (boletines electrónicos) han obtenido una gran aceptación por las mismas razones que el correo electrónico en general ha superado en popularidad a la correspondencia escrita.

Puse, por último, el disco IV de Led Zeppelin, ya era hora de dar caña al equipo....

Las propuestas de este legendario grupo siguen tan vivas hoy como cuando nacieron.

"Escaleras al cielo", uno de los mejores temas de la historia de Rock, con su inicio bucólico me sirve nuevamente para apreciar la delicadeza con que es capaz de tratar la música este amplificador.

El tema avanza in crescendo, con la suma, uno a uno, de todos los instrumentos, hasta alcanzar niveles frenéticos y culminar en un clímax catártico.

El Moonriver se muestra muy capaz también de reproducir esta orgía musical, aunando guante de seda en puño de hierro. De nuevo, al inicio, me recuerda la delicada suavidad de las válvulas para, después, transformarse en un Mister Hyde usando su entrega de corriente para desarrollar con rapidez una dinámica brutal, digna de los mejores transistores.

"Four sticks" es uno de mis temas favoritos del disco. La separación instrumental de la que se hace gala no impide la densidad del sonido. Se nos muestra una escena sonora impresionante, detallada hasta el extremo, con la voz algo retrasada pero muy clara y destacada. Se desempeña magistralmente, con habilidad y contundencia, transmitiéndonos toda la fuerza y estallido rítmico de esta joya del Rock.

◇  
M O O N R I V E R  
A U D I O  
*fågelsång*

## Conclusión.

El Moonriver 404 Reference, a pesar de su precisión y transparencia, de sus enormes capacidades, no olvida que el sentido último de su existencia es traer Música al espíritu humano. Con independencia de lo que le echas, se pone a trabajar para mejorar tu estado de ánimo.

El Moonriver es un amplificador para disfrutar de la Música en todas sus manifestaciones. Es un instrumento que cumplirá todos los requisitos del audiófilo exigente, al tiempo que proporcionará deleite musical al oyente medio. Está autorizado para todos los públicos, sea cual sea su gusto musical. Algo que, aunque lo parezca, no es tan sencillo de conseguir, por lo que lo considero altamente recomendable y no me extrañan nada las excelentes críticas que ha cosechado en su corta andadura.

Habrá que estar atentos a las novedades de este fabricante.

Mi enhorabuena a Lyric por seleccionar esta marca en su catálogo y mi agradecimiento por la confianza que demuestra siempre en mí.

