

VOL. 1

Lyric loudspeakers

# Riverside 8

Por  
Ernesto Gutiérrez



*Sonido fácil  
y abierto.*

Para  
combinar con  
amplificadores de  
escaso vatiaje.

**Fullrange speakers**

Lyric loudspeakers



Lyric **Riverside 8**

Ernesto Gutiérrez

# Realismo e inmediatez en la reproducción.

Hola a todos,

Conozco de la existencia de Lii Audio, el fabricante especializado en altavoces Full Range, desde hace ya tiempo. Empecé a conocerlo a través de su distribuidor para EE.UU., Steve Deckert, fabricante, a su vez, de amplificadores a válvulas y defensor a ultranza de los triodos y “el primer vatio” de potencia.

Integrante por tanto, de esa escuela iniciática que reivindica un viejo hacer en el Audio que para algunos nunca ha sido superado, y que no estaría tan alejada de la filosofía de trabajo de Mister Pass :

“ Lo importante es el primer vatio ”.



## Únicamente con 15 vatios.

Para mí fue una grata sorpresa comprobar que Lyric Audio había alcanzado un acuerdo de distribución para toda Europa con el fabricante chino, Lii Audio Song.

Más aún, por ser yo orgulloso propietario de un Leben CS-300 XS, un valvular de boutique japonesa que dispensa una potencia por canal de, únicamente, 15 vatios. Ahora bien, ¡vaya vatios!



## Leben CS-300 XS.

Sabía que no estaba sacando todo el partido al Leben....venía usando altavoces convencionales de sensibilidad media. Ahora tenía una combinación clásica, usaba las ProAc Tablette Ten Signature y me resistía a cambiar por su fama con las válvulas y, sobre todo, la magia de su tímbrica.

Además las Lii Audio, para mí, presentaban una única barrera pero insalvable, esos grandiosos muebles que asemejan un contrabajo, dedicados a alojar su driver de referencia, el Silver 10, que ni por asomo podrían encajar en mi íntima sala de escucha con sus apenas catorce metros cuadrados...

# Estructura laberíntica

Lyric

## La gama Lyric incluye monitores y altavoces de pie, ambos, de 6 y 8 pulgadas.

La gran noticia llegó cuando Lyric acometió la valiente empresa - en los tiempos que corren- de fabricar sus propias cajas, en las que emplearía los todobanda de Lii. Interpretando bien el gusto y las necesidades del mercado europeo, el veterano y muy activo gerente de la firma, concibió una amplia gama que incluía monitores con altavoces de 6 y 8 pulgadas.

Era esta la ocasión perfecta que tanto había esperado. Los Full Range no son muy populares y los productos terminados fácilmente sobrepasan mis posibilidades... aquí tal vez podría encontrar un precio asumible y unas dimensiones adecuadas, sin necesidad de comprar fuera de nuestras fronteras ni de empeñarme en el intento.

Ya no lo dudé más y a los dos días dos grandes bultos llegaron a casa. Eran las Lyric Loudspeakers Riverside 8. Los monitores venían excelentemente protegidos en doble caja. Presentaban un perfecto acabado en dos tonos, el cuerpo en madera veteada tratada al aceite y el frontal en negro mate, contrastaba con el color marfil del altavoz Fast 8, dotando al conjunto de un porte elegante. En la parte trasera un juego de conectores junto a la leyenda de la marca, modelo y la información de una sensibilidad de 93dB a 8 Ohmios, más que suficientes.

No hay filtro divisor de frecuencias en su interior, contiene una estructura laberíntica y un pequeño dispositivo electrónico diseñado por el propio Nelson Pass que actúa ajustando la respuesta de frecuencia.

● Por fin, una pareja de baile que cubría las exigencias del pequeño Leben.

En ancho de banda declarado es de 40 a 18.000 Hz. frente al rango de frecuencias máximo que es capaz de captar un oído joven y sano (20-20.000 Hz). Sin embargo, en los agudos no he apreciado recorte alguno y en la zona baja, aunque no obtendremos la pegada de un gran woofer, he preferido mantener esta configuración purista frente a la opción de asociar por alta un SW.

El rodaje se establece en 200 horas. Al principio la zona alta se nota enfatizada, demasiado presente, pero esta sensación desagradable desaparece paulatinamente, permitiendo escuchas cada vez más confortables, hasta suavizarse definitivamente. Así que hay que ser pacientes, algo que es necesario con la mayoría de altavoces, desgraciadamente.





*Sonido:*

**Fácil y abierto.**

La sensación de veracidad, de inmediatez y directo se hacen muy evidentes.

En cuanto al sonido, es fácil y abierto. Estos altavoces tienen una tremenda capacidad para captar la atención y adentrarnos en la música. Destaca la voz....pero también el piano, la Música de Cámara y el Jazz en general.

La música para cello y piano de Félix Mendelssohn, reproducida para la ocasión, fue genial. Pero con el Jo + Jazz de Jo Stafford se desató la locura....

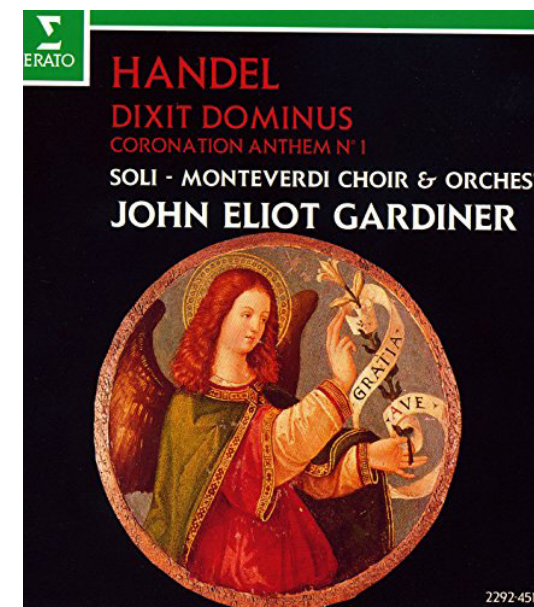
Esos temas clásicos de Jazz interpretados por antiguas leyendas los borda, de verdad. Parecía que estaba en el local, con aquella vocalista justo enfrente, cantando para mí. Me faltaba una copa de burbon, pero es que ya hace tanto que no bebo que ni me acuerdo.

La sensación de veracidad, de inmediatez y directo se hacen muy evidentes. Reproducen hasta el ambiente, haciéndolo todo casi real. Separa bien los instrumentos, dando el protagonismo justo a la voz aportándole suavidad y dulzura con la mayor riqueza de tonos y matices.

Un disco que uso mucho para pruebas también es el Café Blue de Patricia Barber, he comprobado con él que no pierdo apenas tímbrica y gano mucho más en separación instrumental, un sonido más aireado que permite la fácil localización de los distintos instrumentos y el seguimiento de la música.



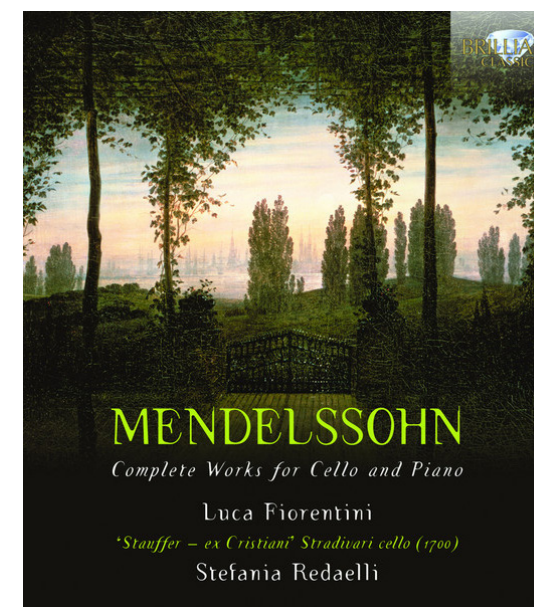
Patricia Barber.  
Cafe Blue.



Handel. Dixit Dominus.  
Gardiner, Monteverdi Chord.



Jo Stafford.  
Jo + Jazz.

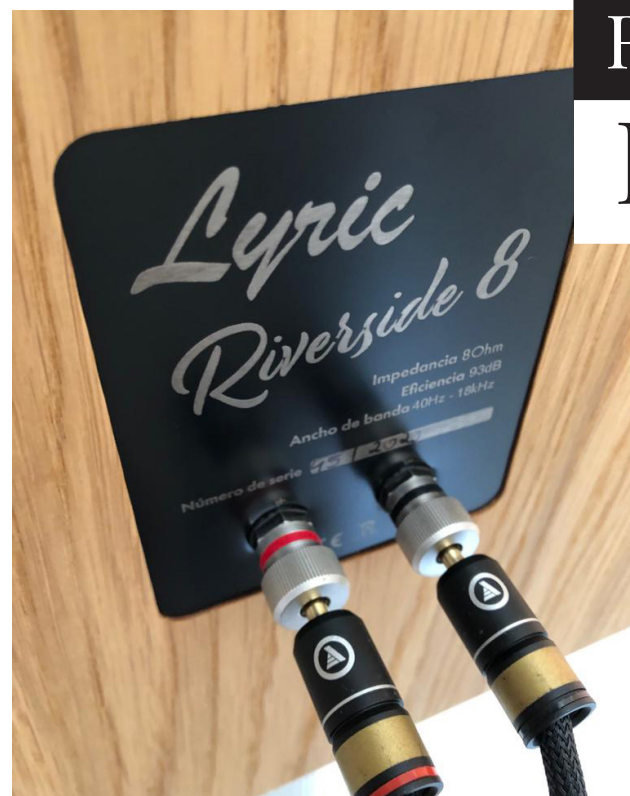


Félix Mendelssohn.  
Complete works for cello and piano. Luca Fiorentini/Stefania Redaeni.



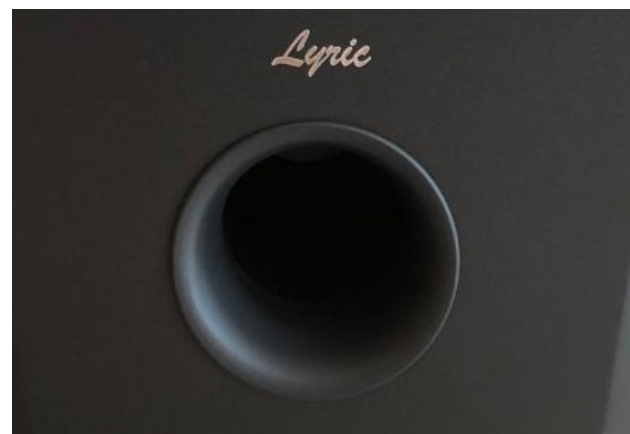
Lyric **Riverside 8**

Ernesto Gutiérrez



## Riverside 8 Fullrange

Monitores que destacan por ser muy reveladores y detallados.



Una cualidad que no me esperaba es la versatilidad que tienen.

Estas características son muy útiles con la música sinfónica, precisamente una laguna de mis anteriores pequeños monitores, y he podido corroborarlo expresamente con la tercera de Saint-Saëns (Dutoit, Montreal). En este mismo disco también podemos observar la belleza melódica de las cuerdas y el ímpetu del protagonismo del órgano, que me ha convencido que no preciso incorporar subwoofer, manteniéndome en mi idea inicial. Sin embargo, será una opción a tener en cuenta para algunos aficionados más exigentes con el grave.

Son también unos monitores que destacan por ser muy reveladores y detallados, pero sin excesos que produzcan fatiga. Sí que son exigentes con las grabaciones, ya que ponen todo al descubierto. En cambio, no precisan mayor esfuerzo en cuanto a ubicación en sala.

Si queremos disfrutar de ellas y descubrir todo su potencial, conviene escoger bien las grabaciones. Cumpliendo esta norma, arrasan con mis anteriores altavoces. Sin comparación posible....

También se hace necesario contar con una electrónica silenciosa, dada la elevada sensibilidad de las cajas. El Leben cumple con este requisito y sabe aportar la eufonía adecuada al sonido. Ahora se muestra más desenvuelto, precisando un menor giro de su potenciómetro y consigue una mayor escena, alcanzando más volumen y control de graves, dotando de una gran fluidez al sonido.

Una cualidad que no esperaba es la versatilidad. Es cierto que son cajas especialistas en reproducir música acústica, cantautores, folk, Jazz o clásica, en todas sus formas. Pero también lo hacen francamente bien con otros estilos, en teoría menos afines, como el Jazz Rock, el pop o el Rock no demasiado exigente. Obviamente, no son adecuadas para Heavy Metal, Rap, Reggaeton.....pero ¿quién los quiere?

## Lyric **Riverside 8**

Ernesto Gutiérrez

En definitiva, unas cajas distintas, muy adecuadas para combinar con amplificadores de escaso vatiaje, ya que les hará la vida más fácil y nos aportarán un realismo e inmediatez en la reproducción musical, con frecuencia, deslumbrante.

### **Discos de prueba.**

- Handel. Dixit Dominus. Gardiner, Monteverdi Chord.
- Saint-Saëns, Symphony núm. 3. Dutoit, Montreal.
- Félix Mendelssohn. Complete works for cello and piano. Luca Fiorentini/Stefania Redaeni.
- Jo Stafford. Jo + Jazz.
- Steely Dan. The Royal Scam.
- Patricia Barber. Cafe Blue.

### **Equipo Asociado.**

Amplificador: Leben CS-300 XS (NOS 2XECC83 Telefunken smooth plate + NOS 4XEL84 Philips Miniwats).  
Transporte CD: Rega Apollo.  
Fuente digital: Gold Note DS-10 Plus.  
Cables: Power. Viablue X25 con Leben. Atlas Eos con fuentes.  
RCA. Acrolink 7N-A2200 III  
Speakers. Lyric Lovers Premium.  
Soportes: Solid Tech.

