

KLH Model Five



Cuando escuché que **KLH** estaba de vuelta y nunca esperé que un producto creara una grieta en mi perspectiva sobre el mundo del audio.



ESCUCHAR

Para mis oídos, el nuevo **KLH Model Five** suena extraordinario.

Su recuperación de detalles y puesta en escena de sonido están a la par con algunos de los mejores altavoces de pie que he escuchado.

Imágenes sin esfuerzo, creando una experiencia auditiva inmersiva.



El balance de frecuencias fue suave , había mucha claridad en los tonos medios y agudos, lo que agregaba tanta vida y energía a todo lo que estaba escuchando.

La claridad vocal e instrumental fue tal que me sentí realmente conectado con la música.

Todo resultó ser una escucha fascinante a través del **Model Five**.

Este gran orador de **KLH** pasó la prueba sin esfuerzo. A lo largo de los años, muchos diseños que he probado no han podido mantener el equilibrio, mientras que **KLH** demostró las voces y los armónicos instrumentales maravillosamente.



La reproducción de agudos es sorprendentemente buena. Los agudos son sedosos y suaves, lo que garantiza que escuche todos los armónicos superiores de la música de una manera impresionantemente libre de distorsiones.

En comparación con su rival más cercano del mercado, el L100 de JBL , encontré que el **Model Five** está mejor equilibrado y ofrece una escucha más agradable.

VEREDICTO

Entonces, ¿es el **KLH Model Five** una buena compra o es simplemente un adiós? Definitivamente lo primero.

Muchos oyentes encontrarán que es una combinación perfecta porque, independientemente del género musical, suena perfecto.

Ofrece experiencias memorables.

Muy recomendable y cógelo si puedes.

StereoNet