

Revisión del cartucho Hana Umami Red



Los cartuchos *HANA* ya son bien reconocidos y amados por muchos aficionados analógicos y amantes de la música en todo el mundo. Con el cartucho **Umami Red MC, HANA** se aventura en el delicado reino de los cartuchos MC, donde se han perfeccionado algunos de los diseños japoneses más icónicos, incluidos los famosos cartuchos con base de laca Urushi.

Me emocioné cuando Hiroshi Ishihara de Youtek Limited me ofreció el **Umami Red** para evaluarlo y revisarlo. Ya probé y evalué los cartuchos HANA SL y HANA ML, sus opciones de rango de precios más asequibles, y me sorprendió gratamente su impresionante y encantadora reproducción de música que excedía su precio.

A medida que continúe leyendo, descubrirá que **HANA Umami Red** no solo se basa en las cualidades de los cartuchos SL y ML, sino que también las lleva mucho más lejos. Conserva las cualidades establecidas de los cartuchos HANA SL y ML mientras alcanza nuevas cotas de rendimiento.



¿Umami!?

Cuando disfruta de una experiencia culinaria y saborea una sensación de sabor distintiva, se encuentra con **Umami**. Es la fusión armoniosa de ingredientes específicos lo que crea una sinergia, elevando el sabor más allá de los componentes individuales. Algunos de los encuentros gastronómicos más deliciosos e inolvidables del mundo poseen la escurridiza cualidad umami. Masao Okada-san, el brillante diseñador de cápsulas de Hana, replica esta experiencia para los entusiastas del vinilo al combinar ingeniosamente materiales y técnicas para crear la **HANA Umami Red**, una cápsula MC hecha a mano que ofrece un nivel incomparable de riqueza e intensidad musical.

De acuerdo con la tradición «brillante y hermosa» de **Hana**, el cartucho **HANA Umami Red** tiene como objetivo brindar a los oyentes un disfrute sublime. Los cartuchos de bobina móvil de las series E, S y M de **Hana** han obtenido elogios y elogios de críticos y clientes de todo el mundo, aclamados

por su excepcional calidad de sonido en sus respectivos rangos de precios. El **HANA Umami Red** continúa este estimado legado, ofreciendo una experiencia de audio aún más cautivadora y satisfactoria.

El estilo Umami de HANA

El cartucho de bobina móvil de gama alta **HANA Umami Red** combina a la perfección materiales brillantes, técnicas japonesas clásicas e ingeniería de audio moderna. La madera de ébano, los imanes de tierras raras, los diamantes cortados con precisión, los alambres de cobre de alta pureza, el lacado Urushi y el duraluminio mecanizado por CNC convergen bajo la guía visionaria del diseñador Okada-san de Hana.



La relación sinérgica entre los devanados del imán, la armadura y la bobina en los generadores MC constituye un aspecto crucial del diseño excepcional del cartucho. Al igual que la sinfonía de sabores en un plato de autor en un restaurante de 3 estrellas Michelin, cada elemento y cada detalle minucioso contribuyen armoniosamente a una experiencia memorable y emotiva.

Excel Sound, con su ilustre historia que abarca más de 50 años, fabrica meticulosamente todos los componentes principales de **HANA Umami Red** internamente. Los artesanos altamente calificados de Excel ensamblan a mano cada cartucho de manera experta, asegurando un encuentro profundamente musical que mejora la reconocida calidad de sonido «Brilliant and Gorgeous» de **HANA**.

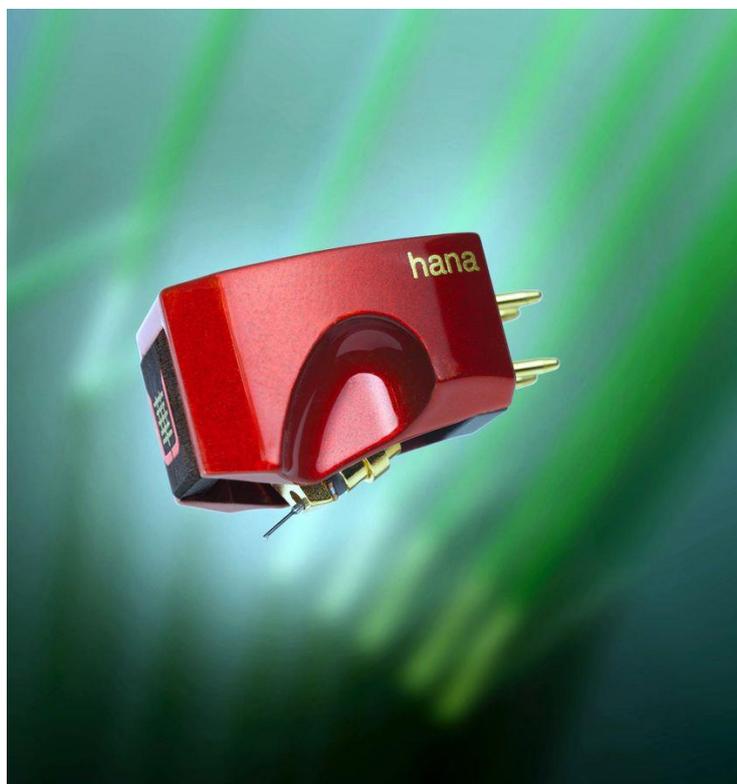
**Umami*. /u:'ma:mi/ sustantivo. La quinta categoría de sabor después de salado, dulce, agrio y amargo. Acuñado como umami en 1908 por el químico japonés Kikunae Ikeda-san, se refiere a un sabor muy agradable y delicioso que intensifica el sabor a través de un efecto sinérgico.

Cuerpo del cartucho Auricle™

Fabricada con aluminio A7075, una de las aleaciones más fuertes y livianas utilizadas en la ingeniería aeroespacial, la carrocería de duraluminio presenta una incrustación de madera de ébano en su fascia delantera, que brinda propiedades de amortiguación específicas.

Laca Urushi

El cuerpo *HANA Umami Red* cuenta con un acabado de laca Urushi de varias capas inspirado en la reverenciada tradición artística japonesa Makie, que aumenta los aspectos sonoros y visuales del cartucho. Este procedimiento intrincado y consagrado implica una capa base pintada con Urushi negro, un elaborado proceso de coloración roja que incorpora polvo fino de plata, el nombre «*Hana*» impreso con polvo de oro puro y una capa de laca final refinada a través de múltiples etapas de pulido.



Stylus de microlínea

El *HANA Umami Red* presenta un lápiz óptico de diamante natural 'desnudo' cortado y pulido meticulosamente para replicar el lápiz óptico con cabeza de corte que se usa en el proceso de masterización de los discos de vinilo. Este diseño asegura el ajuste más preciso en el surco del vinilo, rastreando fielmente los matices musicales más delicados con una precisión asombrosa.

Voladizo de boro

El *HANA Umami Red* incorpora un voladizo de boro, conocido por su dureza similar al diamante, para sujetar de forma segura el lápiz óptico Microlínea. Este robusto voladizo de boro garantiza la transmisión fiel de incluso los detalles audibles y microdinámicas más minúsculos al generador de bobina móvil, capturando la verdadera esencia de las intenciones de los artistas.

Generador de bobina móvil

El **HANA Umami Red** emplea un material magnético de tierras raras de samario/cobalto para su generador, aprovechando la energía electromagnética más fina necesaria para este diseño exquisitamente musical. Alambres de cobre puro enrollados a mano por expertos adornan la armadura Permalloy de placa cuadrada atemporal, mejorando aún más las capacidades sónicas del cartucho.

Procesamiento criogénico

Se emplea un proceso criogénico transformador, realizado a temperaturas cercanas al cero absoluto, para tratar numerosos componentes en el generador **HANA Umami Red**, incluidos los pines de salida de señal chapados en oro. Esta técnica de recocido en frío altera la estructura molecular de los materiales, otorgando una calidad metamórfica similar al reino de la gastronomía molecular.



Una experiencia maravillosamente musical

El equipo de **Hana** se enorgullece enormemente de integrar a la perfección materiales brillantes, ingeniería de audio moderna y técnicas tradicionales. El maestro diseñador Okada-san aporta décadas de experiencia a esta extraordinaria creación, encarnando la esencia misma del concepto de sinergia de umami dentro de **HANA Umami Red**, tentando tus sentidos con la pura belleza de la música.

La música

Fue muy intrigante observar cómo **HANA Umami Red** actuó como un maestro en la unificación de varios elementos de la música, independientemente del género que tocara. Como siempre, resaltaré estas virtudes a través de una selección de temas y álbumes.

Cuando se trata de reproducción de música, todo es interdependiente e íntimamente conectado. Desafortunadamente, los cartuchos a menudo sirven como adornos en lugar de transmitir la verdadera esencia de la música.

El **HANA Umami Red**, por otro lado, actúa de manera diferente. Conecta todos los puntos e integra partículas de sonido e información a la perfección en la narrativa musical, creando un todo cohesivo y rítmico.

Con **Umami Red**, la presencia vocal de Martin se vuelve tangible, los detalles de bajo nivel se distinguen fácilmente y la batería, la orquesta y los coros se combinan armoniosamente en lugar de sentirse como elementos separados.

Especialmente en la música clásica, por muy esotérico que suene, los espacios entre las notas y los silencios que los llenan (como a menudo enfatiza Toscanini) juegan un papel importante en salvar la delicada línea entre la ilusión y la realidad, más profundamente de lo que uno podría percibir inicialmente. .

Una interpretación icónica de Parsifal de Richard Wagner, dirigida por Clemens Krauss y celebrada en Beirut en 1953, posee algo extraordinario a pesar de su antigüedad y calidad de grabación.

Hay una cualidad absolutamente mística y espiritual en esta ópera que puede hacerla atemporal, inmortal y una experiencia auditiva recurrente cuando todo está sincronizado con un sistema de audio de alta gama bien equilibrado.

Si bien el reparto difiere ligeramente de la famosa grabación de Bayreuth de 1951 bajo la batuta de Hans Knappertsbusch, sobre todo con la sustitución de Wolfgang Windgassen por Ramon Vinay en el papel principal de Parsifal, la dirección de Clemens Krauss muestra no menos aptitud y espectáculo emocional dramático.

Particularmente exigentes son las secciones en las que las campanas y los coros crean un drama único de transformación, que requiere transmitir minuciosamente todo el impulso de la orquesta. Sorprendentemente, **HANA Umami Red** captura no solo estas transiciones, sino también la interpretación de Ramon Vinay y el resto del elenco estelar, incluida Martha Modl, con una fidelidad notable.

Esta es una de las muchas áreas en las que sobresale **HANA Umami Red**, junto con, por ejemplo, la capacidad única de brindar energía orquestal natural sin el «estallido» habitual de una burbuja orquestal que, con demasiada frecuencia, la mayoría de los cartuchos no manejan adecuadamente, sin importar la etiqueta de precio.

Los intervalos característicos, los tritonos leitmotiv, los arpeggios y los finales cromáticamente catárticos son manejados con una precisión emocionante por **HANA Umami Red**, superando incluso a algunos cartuchos de mayor precio que pueden no capturar la esencia de la danza en curso entre la realidad subjetiva y la representación genuina. de Parsifal.



Los cartuchos son micromáquinas que, de varias maneras, se enfrentan al ruido mecánico inherente de otros aparatos analógicos inclusive. Como resultado, una cantidad significativa de información musical puede quedar oculta bajo vibraciones no deseadas.



No es así con **Umami Red...**

El cartucho **HANA Umami Red** está atrayendo al oyente a un viaje auditivo fascinante, como lo demuestran tantos álbumes rebosantes de ritmo encantador y notas conmovedoras que perduran mucho después de que se termina The Lark Ascending.

Además, el cartucho **HANA Umami Red** creó un torbellino de deliciosos matices y notas en cascada, mezcló hilos musicales individuales sin alterar los tejidos de la música e integró la disposición tridimensional de manera experta en una totalidad musical, una vez más obteniendo un glorioso punto de repetido triunfo sónico.

La capacidad de **Umami Red** para brindar un impulso musical tan vívidamente, a tiempo y de manera tan cautivadora lo convierte en una prueba sellada para el disfrute repetido.

La conclusión

Quizás los cartuchos fonográficos se acerquen más a la analogía de los relojes de precisión de alta calidad. ¿Por qué? Porque al igual que los relojes muestran principalmente la hora, la función principal de cualquier cartucho es reproducir música.

En ambos extremos, el nivel de precisión en el tiempo y el grado de musicalidad revelado depende del enfoque y las complejidades subyacentes.

Los relojes, independientemente de su precio, van desde los modelos de serie más asequibles hasta los más sofisticados, todos presentes a través de diferentes mecanismos, empleando diversas técnicas y tecnologías. El mismo principio se aplica a los cartuchos analógicos.

Lo que distingue a **HANA Umami Red** es cómo abre aperturas sónicas desde el principio, en la parte más crucial del camino analógico. Transmite el mensaje real y emana un aura de opulencia musical con espadas.

La virtud más destacada del **Umami Red** es su equilibrio natural adecuado y el equilibrio tonal que permanece sin cambios independientemente de la progresión y el impulso de la música.

El **HANA Umami Red** es un testimonio enérgico de la unión del arte y la ingeniería. Representa una rara sinfonía de belleza incomparable y lo que percibimos como maravilla mecánica, combinando forma y función en una fusión armoniosa de tradición japonesa, estética y atractivo atemporal de inspiración tradicional.

El cartucho **Umami Red** encapsula el espíritu mismo de la música, ofreciendo una reproducción analógica musicalmente atractiva que antes era inalcanzable a este precio. Sí, puede que no sea barato, pero sigue siendo asequible en comparación con lo que está disponible en el mercado en cuanto a rendimiento.

El **Umami Red** es una obra de arte tangible con una sensibilidad y vitalidad musical que lo abarca todo. Recoge la música con una fluidez cautivadora y se aventura mucho más allá del ámbito de los cartuchos de audio de gama alta para principiantes. Alcanza el nivel de los cartuchos más caros, lo que lo convierte en una situación beneficiosa para cualquier conocedor analógico que busque más dentro de un presupuesto limitado.

HANA Umami Red pinta imágenes vívidas, siendo un santuario de música donde cada nota susurrada y crescendo atronador encuentra el lugar que le corresponde.

El placer derivado del **Umami Red** está íntimamente relacionado con la pura autenticidad de la reproducción. Ofrece fácilmente una reproducción de música atractiva, envolvente e íntima.

Por estas razones, junto con su musicalidad excepcional y su alineación con la música, **HANA Umami Red** es un claro ganador del premio

Producto Altamente Recomendado Mono y Estéreo 2023. •

Mono & Stereo

