

Cápsula Hana Umami Red Phono

El sonido del Hana Umami Red

Mi primera impresión de **Hana Umami Red** fue que sonaba cálido, exuberante y aireada y me sorprendió considerando que acababa de cambiar ese Koetsu. Si hay una cápsula buena por ahí, es Koetsu. Para mis oídos, el Umami era un poco más cálido.



Entonces, ¿estamos diciendo que el **Hana Umami** es cálido, exuberante y, por lo tanto, un cartucho que colorea el sonido? Espera ahí. Decidí traer las pistolas grandes, pero increíblemente neutras de Pass Labs, el preamplificador XP-22 y el pre fono XP-27, y de repente escuché todo muy equilibrado, limpio y transparente.



El **Hana Umami Red** resultó ser un cartucho notablemente transparente, con poca o ninguna editorialización. Estaba muy bien equilibrado, como el Hana ML, de una manera tranquila y atenta. Esa es la respuesta a la pregunta original: si el Hana ML, a \$ 1200, suena como un cartucho de \$ 3950, ¿cómo suena el Hana Umami Red de \$ 3950?

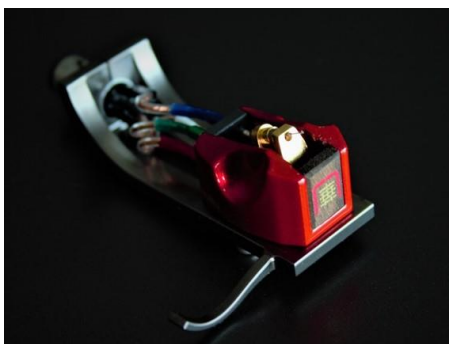


El **Hana Umami Red** logra saltar sin esfuerzo a través de ese puente y administrar todas las cosas que los grandes cartuchos pueden hacer.

En cuanto al **Hana Umami Red**, este cartucho es otro modelo de esta merecidamente exitosa compañía de audio de alta gama que ofrece un valor casi increíblemente excelente. «¡compite con los cartuchos al doble del precio!»

Lo diré claramente: si está buscando cartuchos en este rango de precios y no revisa el Umami, siempre se preguntará si tomó la decisión correcta.

Muy recomendable.



Part Time Audiophile