

Cápsula Hana ML

Muchos de nosotros apreciamos mucho los productos analógicos que provienen de la Tierra del Sol Naciente. Décadas de esfuerzos minuciosos en la investigación de todos los diferentes materiales y enfoques han llevado a la creación de muchas micro máquinas analógicas.

En los últimos años, los cartuchos HANA tuvieron un impacto muy importante en nuestra querida industria. Al continuar luchando por la perfección y creando los productos a precios bajos, han abierto las puertas al hermoso universo analógico a muchas de las personas en todo el mundo.



Cuando Hiroshi Ishihara (agente de exportación exclusivo de Youtek / HANA) me preguntó si estaría interesado en el último cartucho **HANA ML**, me complació. Los materiales y las técnicas recientemente introducidos sonaban muy prometedores y, como puede aprender a través de la revisión, **HANA ML** se basa en el éxito de la notable HANA SL que ya he revisado aquí ...

CONOCE LA HANA ML

La serie HANA – M representa los cartuchos MC de lujo de las marcas.

Un personaje japonés especial refleja los objetivos sonoros deseados de brillantez y espléndida interpretación analógica para amantes de la música y audiófilos, que aprecian mucho el vinilo.



Este sonido HANA es un diseño que supera el diseño del cartucho de sonido Excel Master Masao Okada-san, que tiene más de 50 años de experiencia en la creación de excelentes máquinas micro.

La serie "M" es el paso evolutivo que introduce piezas de mayor especificación, materiales avanzados, tratamiento técnico único e interfaz

mecánica superior.

Como Excel Sound fabrica todas las piezas principales con herramientas especializadas, HANA es capaz de ofrecer cartuchos asequibles con excelente calidad de sonido.

La nueva serie M utiliza una aguja Microline que refleja la aguja del torno de corte, encajando así con mayor precisión en la ranura de vinilo. Esto permite que florezcan

por completo detalles musicales mucho más delicados, una imagen estéreo, así como una reproducción de frecuencia mucho más amplia y una mejor resolución.

La serie M también utiliza un cable de cobre de muy alta pureza para los devanados de las bobinas de película. Esto permite una mayor claridad para los modelos ML (bajo rendimiento) y MH (alto rendimiento). El ML presenta un nuevo generador de baja impedancia para un rendimiento optimizado con una gama más amplia de preamplificadores de fono como puede leer al final.

El cuerpo del cartucho de la serie M está moldeado por inyección de Delrinc. Este polímero de alta tecnología tiene características mecánicas mejoradas y ofrece una amortiguación mucho mejor de la resonancia, lo que revela mucha más información de bajo nivel y mejora el rango dinámico.

La singularidad de la serie M continúa con el procesamiento criogénico. El recocido en frío a una temperatura cercana al cero absoluto reestructura los metales a nivel molecular, afectando especialmente al circuito electromotor magnético basado en Alnico (generador de señal de cartucho).



Un yugo delantero, el centro y los componentes traseros se tratan criogénicamente. El resultado es un campo de flujo magnético más preciso y controlado para una mayor linealidad y calidad de sonido musical.

Los cuerpos de cartucho Delrinc de la Serie M también tienen accesorios roscados de metal para el hardware de montaje de la carcasa. Esto permite un montaje mucho más fácil y proporciona una interfaz mecánica superior para mejores bajos y dinámicas.

El cuerpo del cartucho Delrinc también presenta una tapa de latón mecanizada integralmente que proporciona una amortiguación de capa de modo restringido y su peso más pesado de 9,5 gramos proporciona compatibilidad ampliada con una gama más amplia de brazos de sonido y platos giratorios.

¡LOS SECRETOS!



Ya he tocado el tema de cuál es el secreto detrás de los cartuchos HANA, pero es importante actualizar la memoria u ofrecer las ideas a los nuevos lectores ...

“Fue más que afortunado haber conocido a Masao Okada-san, fundador de Excel Sound hace casi 40 años y luego en 2015, para que desarrollara la línea HANA de cartuchos de bobina móvil para nuestra exportación exclusiva. HANA “SH” y “SL” usan un lápiz

Shibata con diamantes naturales desnudos, capaz de una excelente respuesta de alta frecuencia, brindándole una transparencia suprema y una excelente trazabilidad”

Cuáles son los secretos Primero, Excel Sound produce todas las piezas principales utilizadas en los propios cartuchos HANA MC, a partir de materiales como el aluminio para el voladizo, Alnico para el imán de potencia electromotor, hierro puro para el circuito magnético y alambre de cobre 4N para el cableado MC. El subconjunto eléctrico se empaqueta en un cuerpo de plástico ABS. Si los materiales constituyentes no son raros o caros, pero están diseñados y fabricados correctamente, ¿pueden contribuir a la fabricación de los cartuchos con un sonido excelente a un precio razonable? un producto final raro de hecho.

Las herramientas especializadas son otra arma que mejora el rendimiento de precio / calidad, por lo que las piezas fabricadas son piezas consistentemente perfectas y repetibles para la producción, piezas diseñadas para un rendimiento máximo que garantiza el más alto nivel de rendimiento.

El “secreto” más esencial de los cartuchos HANA podría ser el ensamblaje manual de los cartuchos por artesanos expertos. Los artesanos de Excel Sound ensamblan a mano todas las piezas en un producto terminado perfecto, produciendo un sonido HANA “Brillante y Magnífico” consistente. Sin este montaje manual preciso y el trabajo de ajuste de los reconocidos artesanos de Excel Sound, con su acumulación de 50 años de experiencia en la producción de cartuchos, los productos HANA no sonarían tan consistentemente finos y delicados.

Los materiales raros o exóticos y el diseño extremo no son suficientes para hacer un cartucho MC fino, sino que pueden resultar en uno costoso.

EL PROGRAMA DE REPARACIÓN

Otro soporte de una característica de estos cartuchos japoneses únicos es el programa de reparación; La baja relación de defectos de HANA permite un servicio de intercambio “nuevo por antiguo”.

Si bien los cartuchos de fono están hechos de partes relativamente delicadas, son cuidadosamente ensamblados y probados en laboratorio por expertos artesanos en la fábrica para garantizar una relación de defectos muy baja, lo que resulta en pocas devoluciones bajo garantía para el fabricante. ¡Esto ahorra a los Distribuidores y Distribuidores de HANA mucho trabajo de oficina incómodo al devolver los cartuchos a la fábrica! En el caso improbable de que falle un cartucho dentro del período de garantía, el distribuidor de HANA lo reemplazará por uno nuevo (Excel Sound toma la decisión final de la garantía, después de la inspección de HANA devuelta en su laboratorio).

Por supuesto, los cartuchos son en general la parte más frágil de cualquier sistema de reproducción de alta fidelidad de discos de vinilo, pueden dañarse accidentalmente cuando están en uso y, con el tiempo, se desgastarán, incluso si se tratan con cuidado y respeto. Por lo tanto, ya sea desgastado o dañado durante su vida útil, su distribuidor de cartuchos HANA le ofrecerá un precio beneficioso “nuevo por viejo”, suscrito por Excel Sound.

LA MÚSICA

Durante los últimos meses, he usado ampliamente el cartucho **HANA ML** con una variedad de configuraciones y con la más amplia diversidad musical.

Kiril Kondrashin – Tchaikovsky / Rimsky-Korsakoff: Capriccio Italien Espagnol Bajo la batuta de Kiril Kondrashin, “Tchaikovsky Capriccio Italien” se acumula y se expande lentamente. Fue interesante observar qué tan bien **HANA ML** podría llevar el primer crescendo y qué tan bien las cuerdas podrían expandirse al espacio. Exuberante y encantador.

La mendicidad de la pista pone a prueba cualquier cartucho cuando se deben cumplir las cualidades sónicas de latón. La yuxtaposición de la densidad de timbre y la aptitud dinámica. Demasiado rápido, el metal orquestal puede sonar como una biblioteca de muestras, sin un factor de credibilidad real.

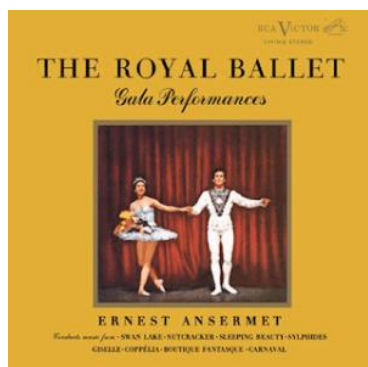
La capacidad de **HANA ML** de permitir que el impulso de una orquesta masiva se expanda fácilmente no estaba cerca de su precio. Una capacidad notable de una expansión dinámica a gran escala me recordaba los atributos algunas veces más que el precio. Incluso algunos de los cartuchos de nivel superior pueden colapsarse y congestionarse con la reproducción completa a escala de orquesta.

Al igual que con Rimsky-Korsakoff: Capriccio Italien Espagnol, **HANA ML** continúa impresionando con Ernest Ansermet – The Royal Ballet Gala Actuaciones. El impulso encantador de un “Tchaikovsky: Nutcracker Suite, Op.71a – 2a”. Marzo fue seguido rápidamente con **HANA ML**. No hubo golpes de frecuencia habituales relacionados con algunos cartuchos, que pueden exagerar la presentación de la orquesta.

A más velocidad con. Hay algunas aclaraciones en la percusión metálica que pueden tomar un cambio muy dramático en una presentación desequilibrada.

Sorprendentemente, **HANA ML** estableció el dinamismo necesario con nuestros rasgos del cuello de botella de la fuerza musical.

El Kingsway Orchestra Hall se construyó en 1912 y se demolió en 1998, por lo que grabaciones como The Royal Ballet Gala Per Shows tienen un valor adicional.



Aunque el Kingsway Orchestra Hall fue construido como un lugar de culto y no como una sala de conciertos, se consideró que tenía la mejor acústica de Londres. **HANA ML** pintó fácilmente los detalles de “Delibes: Coppelia – Tableau 2 – 10. Introducción y vals”, así como un escenario sonoro. El factor fuerte de **HANA ML** permite la franqueza y su calidad interactiva que fue confirmada por otro favorito clásico y personal; Harry Belafonte – Belafonte en el Carnegie Hall.

Este hermoso álbum fue grabado en vivo en los momentos de mayor triunfo de Belafonte. Este es uno de los registros más cargados de emociones por muchas razones. Cualquiera que etiquete esto como un registro de audiófilos tiene una gran necesidad de un nuevo scratch.

La inmediatez de Belafonte At Carnegie Hall requiere un cartucho con el núcleo interno poderoso y radiante. La introducción de la canción de apertura crescendo promete

algo. Simplemente están sucediendo muchas cosas que podrían desafiar al oído al escuchar por primera vez.

El ímpetu de la música siempre cambiante late con la inmensa energía vital de Belafonte. El rendimiento ingenioso no dejará a nadie insensible. Incluso los audiófilos en busca de atributos particularmente sonoros. Hay un montón de ellos para explorar, pero el tuyo es todo para música con grabación notable.



Belafonte At Carnegie Hall posee ese tipo de narración cinematográfica rara que te mantiene pegado desde la primera canción hasta la última canción.

Para obtener una porción más grande necesaria de la magia de Belafonte, un cartucho de fono necesita bastantes de los atributos no comunes que generalmente están conectados con el cartucho más asequible.

Este álbum trata con tonos complejos más armónicos de los que uno asociaría. Entonces, en el dominio analógico, dependemos en gran medida del tono estable. Pero mantenerse al día con la estabilidad de velocidad adecuada es una cosa. Los otros atributos relacionados con el tono corresponden a la entrega de tono puro.



Si bien nuestra percepción del tono y los tonos aún está en el dominio de la hipótesis, un oído capacitado puede reconocer variedades de frecuencia que, incluso si presumiblemente provienen de una fuente puntual, nuestro sistema auditivo puede identificarlos como tonos diferentes.

Y esta es una de las cualidades de **HANA ML** que la distingue de la multitud (junto con la capacidad dinámica no suprimida).

Una fuerza interior jubilosa de **HANA ML** pinta el lienzo sónico con una riqueza de nivel superior, lo que permite los sombreados espectrales complejos sin el efecto difuminado que puede asociarse incluso con los cartuchos caros y exóticos.

CONCLUSIÓN

Mi profundo afecto por la cultura japonesa y las creaciones a medida continúa creciendo. La nación y el estado ponen mucho esfuerzo en preservar la herencia opulenta independientemente de la industria.

¿Me siento privilegiado por una cantidad perpetua de audio de alta gama que viene a evaluación desde la Tierra del Sol Naciente?

HANA ML es un producto que abarca el pasado y fusiona el espíritu correcto con el presente, lo que resulta en un producto que ofrece una experiencia musical suntuosa sin sacrificar ninguno de los aspectos importantes.



Durante la revisión, probé **HANA ML** con preamplificador de fono Trinity, Lab12 melto2, Gold Note PH 10, Thrax Audio Orpheus, Dynamic Sound Associates DSA The Phono II y preamplificadores de fono Grandinote Celio. Sí, esta es una gran variedad de opciones, pero quería darle una buena oportunidad a ML. Muchos aficionados analógicos son muy conscientes de los precios y **HANA ML** es el producto exacto que encontrará un hogar feliz en una variedad de sistemas en todos los niveles de precios, ya sea el cartucho principal, secundario o

parte de una colección más grande.

Hay muchas formas en que el cartucho **HANA ML** lo seducirá. Sin duda, la encantadora parte auditiva es lo primero y más importante. El valor excepcional para el dinero solo se suma a la escala. Y la configuración fácil concluye el atractivo triángulo. Estamos viviendo en los mejores tiempos donde los servicios en línea como Discogs o eBay ofrecen casi un recurso ilimitado para discos de vinilo del pasado y del presente. La mayor parte de la buena música se puede encontrar por unos pocos dólares por disco con un poco de investigación y hay una sorprendente cantidad de discos de menta disponibles a una fracción del precio, que algunos de los relanzamientos remasterizados están buscando.

Mirar el impulso analógico desde la distancia parece un avivamiento muy potente. Numerosas personas regresan al cielo analógico o comienzan el viaje.

Para disfrutar plenamente de los registros, se necesita una configuración de audio adecuada, así como un cartucho que no solo destruya los registros, sino que obtenga hasta el último detalle de los surcos.



HANA ML ofrece un valor excepcional y hace unos años simplemente no era posible derivar tanta música de los grooves negros. Lo que **HANA ML** ofrece a su valor dado es una verdadera ganga.

La mayoría de nosotros lo sabemos, ha sido dueño o en algún momento de su vida soñó con algunos de los icónicos cartuchos japoneses, pero la mayoría de estos productos exóticos sí tenían un precio bastante elevado. Si bien aprecio y honro estos productos, también estoy interesado en la forma en que HANA realiza el negocio. HANA atiende a los entusiastas analógicos a su manera.

HANA ML abarca una gran parte de las cualidades sonoras esotéricas a un precio económico, que permite que muchos de los amantes de la música y los audiófilos ingresen a un universo analógico de audio de alta gama sin fin, sin romper el banco.

¿Cómo se compara HANA SL con **HANA ML**? Con la implementación de bobinas gemelas y lápiz óptico Shibata, HANA ML conserva todos los atributos del cartucho HANA SL pero agrega algunos de los suyos.

El hermoso tono de HANA SL sigue ahí, pero con un alto grado de riqueza armónica. HANA SL también ha adquirido una sensación adicional de velocidad y transparencia. Como el impacto original del SL, el ML vuelve a subir el listón con el rendimiento.

Nuevamente, tengo que felicitar a Youtek Limited y Excel Sound Corporation por superar las barreras de lo que es posible a un nivel asequible. Los productos como **HANA ML** están reviviendo nuestra industria y abren la puerta a la reproducción analógica de alto nivel para muchas más personas.

El cartucho **HANA ML** es un acto ejemplar y más que merece señalar. Por el nivel de calidad musical que puede ofrecer, especialmente a su precio dado, ¡le otorgo a **HANA ML** el raro premio de dos pisos en forma de producto altamente recomendado Mono y Stereo 2019 y el premio Best Buy!

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Stylus: punta de microlina desnuda
- Voladizo: aluminio
- Imán: Alnico
- Circuito magnético: tratamiento de hierro puro / crio
- Bobina de alambre: cobre de alta pureza
- Carcasa del cartucho: POM (Delrin) / latón
- Nivel de salida: 0.4mv / 1KHz
- Saldo de salida: $<1\text{db li} = \text{"" z} = \text{""}>$
- Fuerza de seguimiento vertical: 2gr
- Rastreabilidad: 70μ / 2gr
- Conformidad: 10×10^{-6} cm / dina
- Separación de canales: 30dB / 1KHz
- Respuesta de frecuencia: 12-45,000Hz
- Impedancia: 8Ω / 1KHz
- Impedancia sugerida del señor: $> 100\Omega$
- Peso del cartucho: 9.5g
- Color del cuerpo: negro

CONTACTO

- Youtek Limited 17-6
- Higashi Kishi Urawa
- Saitama Japan 330-0054
- Mobile +81 80-1062-3126
- FAX: +81 48-811-1779
- Mail: ishihara@pc4.so-net.ne.jp
- Website: youtek.jp

octubre 2019 – Mono and Stereo