

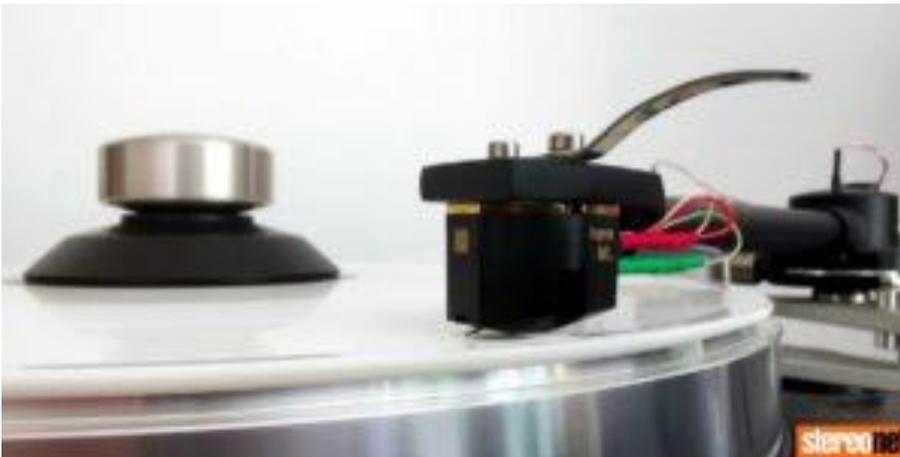
Hana ML

Hana es un fabricante japonés especializado en cartuchos que realmente ha estado causando sensación en los últimos tiempos. Su stock-in-trade son bobinas móviles de alto rendimiento que no rompen el banco.



CALIDAD DE SONIDO

Una de las facetas más destacadas de este cartucho es el refinamiento, especialmente con las voces. Ese equilibrio adicional crea una agradable sensación de espacio, especialmente cuando escuchas a gente como **Tori Amos**. *Cornflake Girl* sonaba más tangible de lo esperado; Prácticamente podía imaginarla pronunciando las palabras. Hubo un calor agradable aquí también, más evidente en la voz-a distancia inferior tales como los de **David Gedge** en **The Wedding Present** 's *Mi vestido favorito*.



La lujosa orquestación de este álbum también sacó a la luz la articulada banda media superior de la cápsula, gracias a las cuerdas, los cuernos e incluso la flauta en pistas como *Right On*. Otro regalo en este álbum son las líneas de bajo de **Bob Babbitt** y el supuestamente borracho, pero siempre excelente **James Jamerson**. Una vez más, el **Hana ML** ofreció una interpretación completa y rica, abriéndose camino a través del influyente estilo de dedos del último músico mientras colocaba congas y otra percusión variada con precisión en la mezcla bien ordenada.



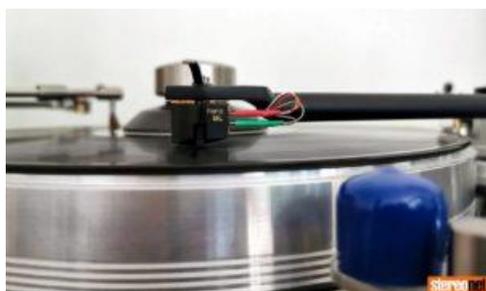
La fina separación del **Hana** incluso en las pistas más abarrotadas también fue digna de mención. Ya sea que estaba escuchando la ranura cargado de post-punk de *Songs Of The Free* por **banda de los cuatro** o el híbrido de golpecitos de pies de **Ian Dury y los Blockheads** 'Nueva botas y bragas, el **ML** no redujo el paisaje sonoro a una papilla incoherente. En cambio, fui recompensado con una increíble percepción instrumental, así como con un escenario sonoro impresionante.



Las dinámicas también se controlan hábilmente; destacó claramente la diferencia entre el chasquido de un disparo de aro y una caja completamente golpeada. De hecho, la capacidad de este pick-up para sonar increíblemente ruidoso cuando es necesario, y luego quedarse en un silencio espeluznante en las partes silenciosas, agregó vida a mi colección de discos.

EL VEREDICTO

A medida que el renacimiento del vinilo del siglo XXI continúa a buen ritmo, hay un número creciente de bobinas móviles de bajo rendimiento asequibles y bien perfeccionadas en estos días, y entre ellas, la **Hana ML** es una estrella brillante. Es tan bueno que, si viniera en una caja exótica, podría ofrecerse por al menos el doble de su precio y sería bien recibido. De hecho, la mayoría de los compradores seguirían encantados con él. Un producto excelente por el precio escuche esto si es posible.



Stereonet