

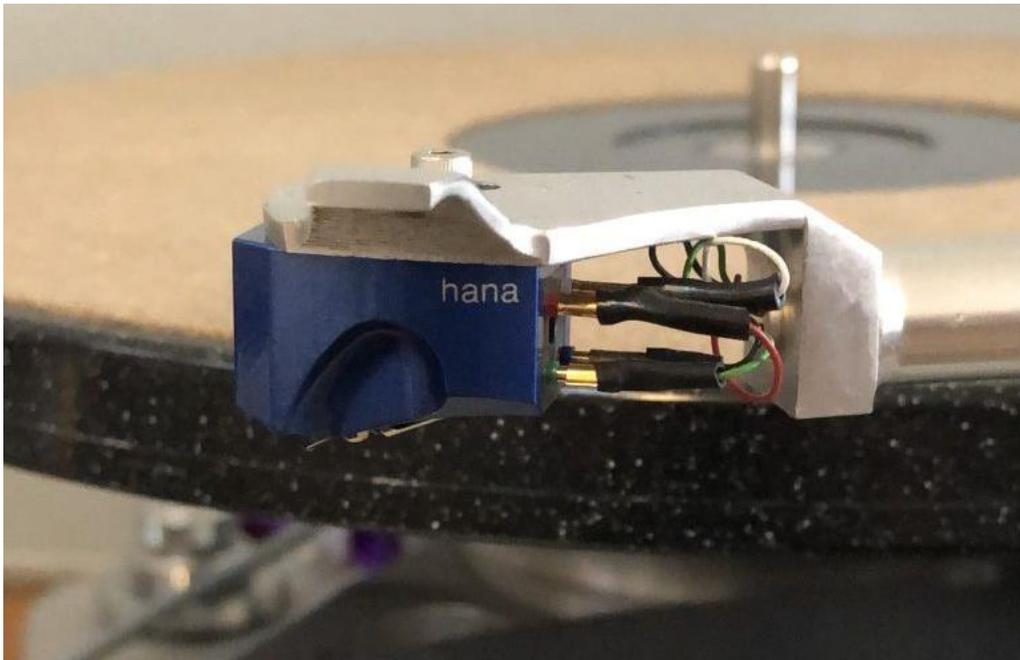
Hana Umami Blue

Rendimiento/Detalles técnicos

La capacidad de rastreo del **Blue** es perfecta. Sería un seguimiento de mis LP de Mercury más malos y Telarcs más audaces. En mis 55 años como audiófilo, no he jugado un cartucho que superó la capacidad de seguimiento del nuevo **Blue**.



Este es un cartucho silencioso con literalmente algunos de los ruidos y zumbidos más bajos. Pude aumentar el volumen sin tocar el cartucho a un volumen casi completo sin ruido ni zumbidos. El **Blue** demuestra una construcción extraordinaria y atención al detalle cerca de la parte superior del brazo, que requiere aflojar un tornillo de fijación para ajustar la altura.



La música

El **Blue** es muy lineal de arriba a abajo, con una ausencia total de cualquier énfasis de frecuencia específico. Un cartucho honesto y neutral, prácticamente no tenía firma propia ya que toqué LP muy diferentes.

Los agudos eran suaves y dulces cuando el LP era dulce. Las frecuencias altas también estaban relajadas, pero con mucho brillo. La **Blue** tenía mucho aire y espacio con un amplio escenario sonoro. Con toneladas de profundidad y una altura de imagen excelente, los LP a menudo cobran vida con un sonido similar al de una cinta maestra. Realmente disfruté la interpretación de la

banda alta del **Blue**, ya que hizo que la música sonara más como una interpretación que como una grabación. Esto es extraordinario para un cartucho en este rango de precios. Puedo nombrar varios cartuchos de MC a \$ 1000-2000 más que idealizan o desdibujan los máximos.



El rendimiento de rango medio del **Blue** fue sobresaliente y neutral con una bala. Cada LP de referencia que toqué simplemente cantaba con su firma sonora y vibra únicas. Cuando un LP era delicioso y melifluido, también lo era el **Blue**. Cuando el LP era exigente y estaba microfoneado de cerca, también lo era el **Blue**. Cuando el LP era rimbombante y poderoso, también lo era el **Blue**. Funcionó tan bien como los cartuchos que cuestan significativamente más, con una definición excelente. Solo produjo algunos matices de textura dentro de imágenes instrumentales y vocales para diseños más caros. El **Blue** fue tan satisfactorio que a menudo me olvidaba de revisar y solo escuchaba para disfrutar.

El rango de graves era muy, muy profundo y bien estratificado. El **Blue** nunca fue hinchado o menos que excelente en la reproducción de los bajos y súper bajos.

Aquí, la neutralidad del azul mejoró la realidad del bajo y le dio una ventana a la interpretación real. Nada en este rango estaba demasiado cocido a menos que el LP estuviera mal cortado. La capacidad de seguimiento de primer nivel del **Blue** se disparó a través de algunos pasajes de bajo importantes que no están limpios o claros en algunos cartuchos superiores muy caros que he probado.

¡Imágenes! Esta es la ruina del rendimiento de los cartuchos fonográficos. Cualquiera de los cartuchos es excelente para traer al oyente imágenes realistas o no. O el espacio entre las imágenes es realmente silencioso o no. J. Gordon Holt dijo una vez que en ausencia de señales visuales, las señales auditivas tienen que ser mucho mejores. El **Blue** es un campeón de imágenes. Produjo imágenes ajustadas, bien definidas y realistas sin falta. En la reedición de 45 RPM Acoustic Sounds *Kind of Blue*, podría dibujar un círculo alrededor de cada instrumento con el azul. Miles Davis estaba en su propio espacio con el sonido del labio roto claramente definible. Coltrane está cerca de una pared, mientras que Cannon Ball Adderly está en el estudio

abierto. Se trata de un rendimiento de cartucho cercano a la vanguardia de una oferta de alto valor de **Hana**, un verdadero Sweetheart sónico.



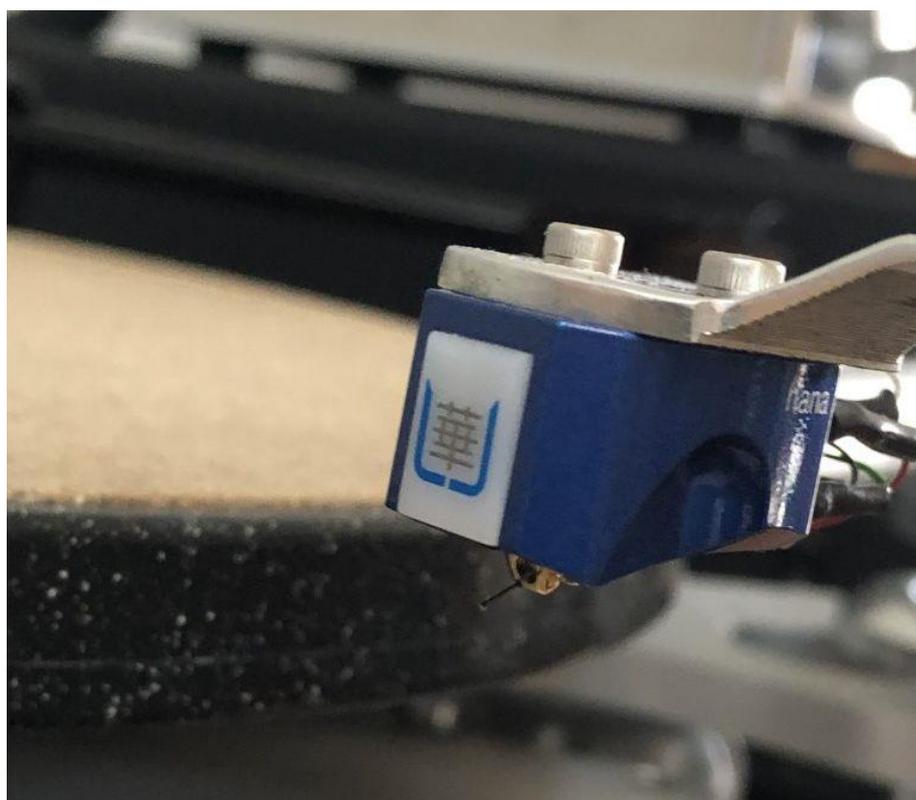
Pensamientos adicionales

El **Hana Umami Blue** es un diseño filtrado deliberado que utiliza los mejores y más rentables elementos de la línea de cartuchos **Hana**. Es un éxito rotundo y, como beneficio adicional, un diseño de bobina móvil. No sé por qué tantos otros fabricantes de cartuchos inventan estrictamente de abajo hacia arriba en lugar de arriba hacia abajo. Sé que los distribuidores están rogando por altavoces y dispositivos electrónicos cada vez más caros para ganar más dinero. Eso está bien, pero esta carrera hacia la cima ignora al audiófilo más joven que debería poder pagar productos muy buenos a un costo razonable. Mis tres cartuchos de referencia en mi sistema Número Uno se venden al por menor por \$26,000. Esto no será típico para la gran mayoría de los audiófilos menores de 40 años.

Resumen

¡El cartucho de bobina móvil **Hana Umami Blue** es un ganador! Con una imagen de primer nivel y una neutralidad de vanguardia, esta joya a menudo recrea la interpretación del sonido de una cinta maestra con sus mejores LP.

Un campeón de rastreo, el **Blue** navega a través de los bajos más duros y la grandilocuencia de rango medio con facilidad, con una fuerza de rastreo razonable de 1,8 gramos.



Con el cuerpo, el acabado y muchas de las características del **Hana Umami Red** de primera línea, el **Blue** es un valor muy alto para los audiófilos que buscan un cartucho de bobina móvil rentable. Con una salida que funcionará bien con cualquier escenario phono con entradas MC, el **Blue** traerá alegría tanto a los amantes de la música como a los fanáticos del audio.

Recomiendo encarecidamente el cartucho de bobina móvil azul **Hana Umami** como el corazón de la línea de cartuchos de **Hana** y el mundo de los cartuchos de bobina móvil por igual.

Positive Feedback