

HANA MH Y ML

La realidad es que el modelo **MH** es el mejor que he utilizado hasta el momento con salida alta.

Cuanto más subas los precios, más difícil será justificar el por qué invertir en ellos si los comparamos con estos modelos.

El **MH** es increíble, pero en su precio, por partida doble.

El término japonés significa '*Brillante*' y '*Hermoso*'. Esto es sorprendentemente apropiado porque la serie. Son 'brillantes' en resolución de detalle y 'hermosos' en equilibrio tonal.

Tanto el sonido como el seguimiento son excelentes.

Estas dos **Hanas** son un par de pequeños milagros,

Tienen un aire delicado, casi filigrana en el extremo superior, acoplado a un rango medio que está solo en el lado dulce de lo invisible, y una solidez estructural y arquitectónica en el extremo inferior. Todo esto se combina para hacer un sonido extraordinario y que suena tan magnífico como el aire. Esa es una mezcla difícil de producir y, por lo general, es propiedad exclusiva de las cápsulas de muy alta gama.

También hay algo realmente encantador en la forma con la que manejan las voces. No solo es un placer escucharlo, sino que Hana pone de manifiesto su deleite en el

¡Por el dinero ... vamos!



Tonalmente, los **Hanas** están muy cerca de los resultados únicamente por las cápsulas más costosas japonesas: del romance de un Koetsu, el "brillo" de un Kiseki o un ZYX, la visión y el detalle de una Lyra, y la alegría musical de un Dynavector. Sí, todos estos fabricantes obtuvieron su reputación estelar por ser lo mejor que podría obtener en ese campo por una razón, pero las **Hanas** también están ahí, pero sin el desembolso financiero.

Ambas **Hana ML y MH** se codean con estas supercápsulas de gama, pero sin los altos precios.

