

Audio Solutions Oberture 0202B

CONSTRUCCIÓN

- La calidad de la mano de obra es impecable, el contrachapado está minuciosamente colocado y el barniz industrial que cubre cuatro de sus caras se presenta sin mácula alguna.
- Los drivers están montados a la inversa; el transductor de graves medios de 4,5 pulgadas se sitúa en la parte superior mientras que la cúpula suave de agudos de origen Scanspeak lo hace en la parte superior del frontal.
- El recinto está montado de una forma muy original sin que haya refuerzos internos actuando la masilla de pintura gris que une los tableros MDF como absorbente para las resonancias y vibraciones no deseadas.
- Posibilidad de instalación de rejillas o frontal de acrílico que dota a la caja de un sonido más detallado.



SONIDO

- Los monitores suelen etiquetarse con facilidad como sutiles y refinados no obstante estas soberbias cajas tras unas 50 horas de rodaje se muestran salvajes, combativas, directas con una dinámica fuerte y rápida.
- Los eventos musicales ocurren con una escala MACRO y con música rock las cajas suenan pulsantes.
- Permiten el uso tanto de aparatos a válvulas como transistorizados debido a su alta sensibilidad.
- Podría pedírseles un poco más de microdinámica, de finura pero el resto de cualidades lo compensa sobradamente además seguro que ya no estaríamos hablando de este rango de precios.
- La escena sonora se construye próxima al punto de escucha y las voces y zona media suenan divertidas y cercanas.
- No hay vaivenes en el escenario todo aparece nítido y fijado en el espacio con un sonido muy realista.
- Necesitan del cuidado en la reproducción del grave inferior para lo cual ayuda retirarlas de la pared trasera hasta conseguir domarlas.
- Vivaces, atrevidas, dinámicas y divertidas.