

AudioSolutions Figaro L

Una tarde, después de que las **Figaro L** estuvieran aquí durante algunas semanas sonando creí que ya era el momento de hacer una crítica. Me llamó la atención la repentina necesidad que me entró de escuchar el synth-pop de los años ochenta. Encendí Tidal y navegué directamente a la canción “Cherish” de Madonna. Fue fascinante. La sólida base de la batería y el potente bajo sintetizado apoyan a esa alegre melodía, rodeado de esos coros. Aprecié todos los matices como nunca con estos altavoces provenientes de Vilnius, Lituania.

the absolute sound[®]



Tan fuerte como lo puse, la música mantuvo la inteligibilidad, la coherencia y la lógica. Inmediatamente llamé a otros ejemplos del género: “Take on Me” (A-Ha), “Don’t You Want Me Baby”, “Valerie” (Steve Winwood), y disfruté de una manera que es demasiado rara con la música enlatada.

Gediminas Gaidelis, un ingeniero acústico y eléctrico que, aunque solo tiene poco más de 30 años, ya tiene una gran experiencia como diseñador de audio, fundó AudioSolutions en 2011. Gaidelis ha estado construyendo cajas en serio desde que era un adolescente y su interés en la carpintería y la electrónica se traducen en la perfección de sus actuales altavoces.

La línea de **Figaro** tiene los modelos S, M, L y XL. (Solo piense en los tamaños de las camisetas.) El **Figaro L** es una caja con lados curvos que miden 14 “(W) x 48.4” (H) x 24.3 “(D). El peso es 150 libras por caja. Desempacar y, especialmente, reempacar a estos “bebés” es una tarea para dos personas.

La caja emplea una técnica de autobloqueo prestada de la carpintería japonesa Hay tres compartimentos internos dentro de la caja, uno para el tweeter y uno para cada par de controladores de rango medio y bajo. Todas las cajas de la serie **Figaro** tienen altavoces de origen danés (SB Acoustics). Se fabrican según las especificaciones de **AudioSolution** en Indonesia.

La sensibilidad es de 92dB y la impedancia nominal de L es de 4 ohmios.

Los **Figaro L** fueron reveladores, tanto en términos de descubrir detalles musicales significativos como de demostrar diferencias en la técnica de grabación. Fue fácil escuchar que la guitarra dobla la melodía de la mano del pianista en “LTMBBQ” del álbum *Sweeter Than the Day* de Wayne Horvitz. La grabación de Haitink de la Sinfonía n. ° 15 de Shostakovich para RCO Live, fue mágico. El peso de la orquesta fue satisfactorio, y las notas profundas de pedal de órgano, respaldan la veracidad de las especificaciones del Figaro de AudioSolutions.

Las **Figaro L** está muy por encima del precio de la etiqueta.

Son, por un amplio margen, el mejor altavoz que he tenido en mi sala de audición que cuesta \$ 10k o menos, y si su presupuesto está cerca de esa cantidad, debe buscar sin duda un distribuidor.

The Absolute Sound