

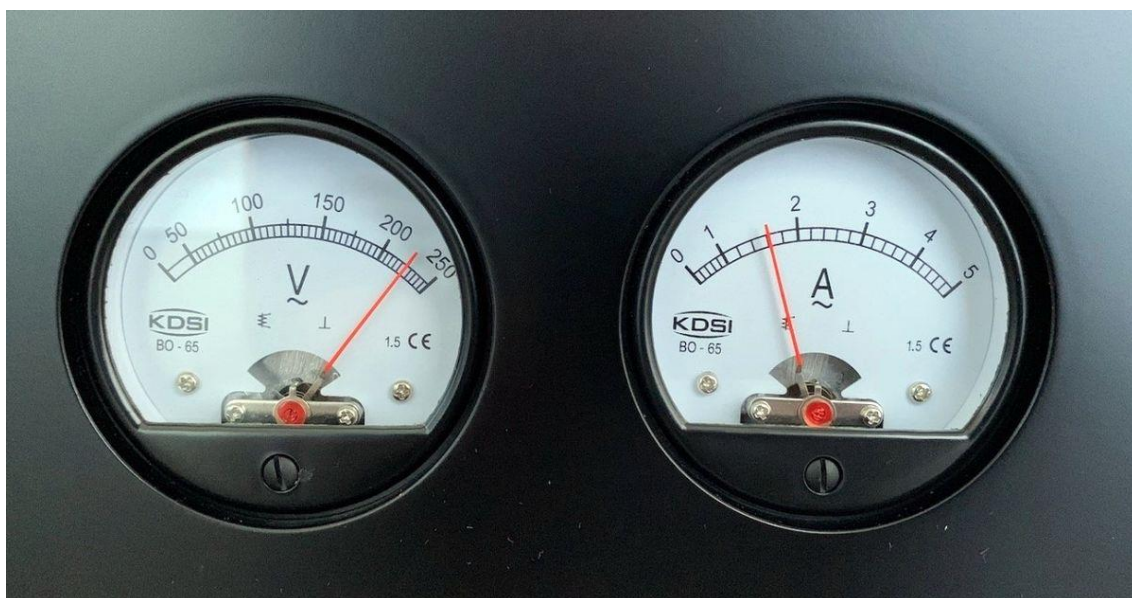
Audes ST-900

El **Audes ST-900** es parte de mi conjunto crítico, donde cada cambio en el sistema se percibe auditivamente.



En cuanto a la alimentación, utilizo un filtro de red AudioQuest Niagara 3000 en lugar del Niagara 1200 anterior. También he agregado un Furutech NCF Clear Line en el WCD, junto con el cable Tornado. Dado que mi casa carece de una buena conexión a tierra, he instalado una conexión de tierra separada para los filtros de red.

En cuanto a la experiencia musical, mi objetivo principal es disfrutar de la música en diferentes momentos y situaciones. Escucho música en diferentes formatos y resoluciones, sin preocuparme demasiado por las especificaciones técnicas. Al conectar el **Audes ST-900**, puedo percibir cambios en la reproducción musical, con acentos más ricos y suaves, lo que mejora la experiencia auditiva.



El **ST-900** destaca al eliminar la contaminación de la red eléctrica, lo que se traduce en una reproducción musical más clara y dinámica. En grabaciones como la de Christy Baron, los instrumentos y la voz se destacan, con una mayor claridad y dinámica. En grabaciones en vivo, como las de Mariza, se preserva la riqueza de los pequeños sonidos de la multitud, lo que añade realismo a la reproducción.



En grabaciones clásicas, como los conciertos para violín de Mozart, el **ST-900** permite una reproducción suave y detallada, con una orquesta potente y una conexión natural entre el solista y la orquesta.

En general, el Audes **ST-900** ha demostrado ser un acondicionador de energía efectivo y de alta calidad. Su construcción pasiva garantiza un funcionamiento silencioso, y su diseño atractivo se complementa con características útiles como voltímetro y amperímetro.



Recomiendo encarecidamente el **Audes ST-900** como una adición valiosa a cualquier sistema de audio de alta calidad, especialmente en entornos con problemas de radiación o contaminación de la red eléctrica.

HiFi NL