

Acondicionador de energía Audes ST-3000



Ya se ha escrito mucho sobre el sentido y el sinsentido de los filtros de potencia de todo tipo, simplemente porque hay muchas ofertas, pero también mucha demanda. Porque el número de posibles fuentes de interferencia en la red eléctrica doméstica está creciendo y creciendo y creciendo... Estamos hablando de atenuadores en lámparas o fuentes de alimentación conmutadas, que ahora están instaladas en todas partes y dañan la red con feos altos. interferencia de frecuencia, pero la mayoría de los filtros actuales a menudo dejan al aficionado a la alta fidelidad con un signo de interrogación en la cara: ¿Se supone que suena mejor...?



Personalmente, he tenido que responder NO a esta pregunta con bastante frecuencia. Las cosas son completamente diferentes con el enorme **Audes ST-3000**. Lo que parece un potente amplificador de potencia estéreo (y pesa 33 kilos) filtra de una manera simple pero muy consistente.

El **ST-3000** está construido por los especialistas en audio estonios **Audes**, más conocidos por sus altavoces. Pero los estonios también fabrican buenos amplificadores de válvulas. Y tienen un sistema de bobinado para transformadores y transformadores. Esto los pone en una posición muy cómoda...



¿Qué tiene de especial el Audes ST-3000?

...para desarrollar la solución perfecta para cada forma de electrónica que dependa particularmente de buenos transformadores. Como el filtro de corriente **ST-3000**, que funciona con un potente transformador de aislamiento. La cosa llena gran parte de la (grande) carcasa del **ST-3000** y es responsable de gran parte del impresionante peso.



En el caso de filtros de corriente más simples, se suelen utilizar combinaciones de filtros que consisten en bobinas y condensadores, visto por última vez en el Isotek V5 Elektra , que también es discretamente efectivo . Un transformador de aislamiento es bastante grande en comparación, pero tiene enormes ventajas sobre los filtros clásicos. El transformador ofrece el efecto de filtro sin mayores efectos secundarios. Correctamente dimensionado, filtra eficientemente las interferencias por encima y por debajo de la frecuencia de red de 50 Hertz. Además, debido a su construcción, crea un aislamiento galvánico entre el enchufe de la pared y las ocho tomas de corriente en la parte posterior del **ST-3000**.

Otra ventaja del enorme transformador toroidal es su -también- gran capacidad de almacenamiento de energía. El transformador se carga primero cuando se enciende (no se preocupe: con un arranque suave) y, gracias a su salida de 3.000 voltios/amperio, ofrece tantas reservas que no colapsa incluso cuando los requisitos de potencia de los grandes amplificadores o se cumplen los amplificadores de potencia. Lo tuve durante unos meses tanto en la sala de escucha grande como en la pequeña e incluso en los niveles más altos no pude llevar el transformador al límite de su capacidad.

Independientemente del rendimiento del filtro, el **Audes ST-3000** también es superior a la red doméstica en este aspecto: debido a la gran reserva, simplemente puede entregar energía más rápidamente en el caso de ataques dinámicos en la música. La propia **Audes** habla de «acondicionadores» cuando se trata de sus filtros de potencia de la serie ST.

Esto es un poco engañoso porque, según tengo entendido, los acondicionadores regeneran completamente la tensión. Quizás el representante más conocido de este tipo es el Burmester 948, que también es casi el doble de caro. El **ST-3000** no realiza este reprocesamiento de la onda sinusoidal. No obstante, es sin duda la solución definitiva en la franja por debajo de los 5.000 euros.

Queda por mencionar que el **ST-3000** también tiene un DCB-1 integrado. **Audes** también ofrece el bloqueador de corriente continua (DC) de forma individual por 600 euros. El DCB-1 filtra los componentes de corriente continua en la red eléctrica y, por lo tanto, evita el zumbido del transformador de los dispositivos de alta fidelidad o AV susceptibles. Impresión auditiva.



A diferencia de la mayoría de los filtros de potencia típicos, la influencia positiva del filtro **Audes** se puede escuchar de inmediato. El sonido general es más claro y los contornos son más nítidos. Las molestias que antes se aceptaban como esenciales desaparecieron o se redujeron significativamente con los **Audes**. La estabilidad en la imagen aumentó, junto con la nitidez de los contornos y con ello la profundidad espacial.

Incluso los mejores filtros actuales de diseño clásico se comprimen en los picos dinámicos y, por lo general, parecen un poco más cubiertos. Con los **Audes**, sin embargo, esta impresión nunca se manifestó. Al contrario: incluso con pasajes finamente dinámicos, la música siempre parecía un poco más libre y ligera que la del **ST-3000**, en última instancia, más correcta y más natural.

Recientemente tuve una experiencia de precio similar y sonido impresionante con el sistema de conexión a tierra Altaira de Shunyata. El Shunyata también aporta significativamente más naturalidad y nitidez de contorno en el sonido. Y por supuesto surgió la pregunta: ¿Puedo reemplazar un sistema por otro? Respuesta: no. Cada uno de los sistemas tiene sus ventajas y

realza el sonido del sistema a su manera. La bala de plata es, por supuesto, la combinación, que luego, sin embargo, se convierte en casi cinco dígitos.

Pero esta combinación también trastorna un poco el mundo de la alta fidelidad, porque se obtiene mucha más ganancia de sonido de los componentes periféricos de lo que uno puede imaginar. Sin embargo: si me decido, diría que es aconsejable comenzar con un suministro de red estable y filtrado limpiamente.



Conclusión ST-3000 de Aude

Un filtro de potencia simple que cuesta unos impresionantes 4.600 euros: ¿puede seguir ofreciendo una buena relación precio/rendimiento? Puede, porque todo está bien en el **Audes ST-3000**. La estructura está libre de vibraciones, las ranuras son de la mejor calidad y el efecto de filtrado es drástico y completamente sin las desventajas habituales de la compresión dinámica. No he experimentado nada comparable por menos de 5.000 euros y estoy bastante seguro de que todos los que lo han escuchado se preguntan de inmediato cómo pueden financiar el filtro majestuoso. A pesar del alto precio, una clara recomendación de compra.

Low Beats