

Audes ST-900DC

Y O acondicionador de potencia

Jason Kennedy

No es frecuente que busques la historia de una marca menos famosa y descubras que ha existido desde la década de 1930, de hecho, hay muy pocas marcas de alta fidelidad que aún existan hoy en día que puedan hacer tal afirmación. Una de las razones por las que Audes no es más conocida es que durante gran parte de ese tiempo su mercado se limitó a la Unión Soviética, no tan limitante en sí misma

pero no tan bueno para la exportación internacional. Con sede en Estonia, Audes es una conjugación de Audio Estonia, la compañía fue una preocupación sustancial en su apogeo fabricando todo tipo de electrónica de audio, incluidos radiogramas, tocadiscos, reproductores de CD, lo que sea, bajo la marca Estonia. Hoy Audes fabrica unidades de accionamiento y altavoces completos, amplificadores de válvulas y acondicionadores de potencia.

El ST-900DC es el acondicionador más pequeño de la gama Audes, pero no obstante es una unidad adecuada. Pesaje en 18 kilos tiene cinco salidas y contiene un transformador toroidal balanceado que sirve para hasta 900 vatios. El acondicionador Audes más grande es el ST-3000 con ocho salidas que pesa casi el doble que el 900, me alegro de no haber tenido que desempacar ese. La larga historia de la empresa

significa que están bien familiarizados con el diseño de transformadores y fabrican una amplia gama de dispositivos que incluye tipos monofásicos y trifásicos junto con transformadores con diferentes tecnologías centrales que se suministran sobre la base de OEM. No es difícil ver por qué fabrican amplificadores de válvulas, ya que estas cosas requieren al menos tres transformadores por chasis estéreo.

Dependencia del transformador

Los acondicionadores de potencia Audes se basan en un transformador para aislar las salidas del ruido de la red eléctrica, en lugar de regenerar el voltaje requerido o utilizar técnicas para limpiar la red, un transformador es una forma probada y confiable de mantener a raya el ruido de alta frecuencia que acosa a la red. El transformador en este caso actúa como un filtro de paso bajo, bloqueando frecuencias por encima de 800Hz donde este ruido normalmente reside. No estamos hablando de ruido que se escucha directamente a través de los altavoces, sino de contaminación eléctrica de muy alta frecuencia cuyo efecto es tangible en un hash de fondo que eleva el ruido de fondo sobre la señal que sale de los altavoces. >>





Los medidores en la parte frontal muestran el voltaje entrante y el amperaje saliente. En mi sistema, el amperaje no llegaba a un amplificador, incluso con un amplificador de potencia sustancial en uso.



» El efecto de filtrado de Audes se logra mediante autoinductancia en el "núcleo muy grande" del transformador. Otra ventaja de esta versión de CC del ST-900 es que también se bloquea cualquier desplazamiento de CC presente en la red eléctrica. La compensación de CC es difícil de detener sin comprometer el flujo de corriente y se puede escuchar como un zumbido de transformador en los componentes de audio, no solo produce un ruido en sí mismo, sino que socava el rendimiento de los dispositivos afectados. El ST-900DC también aborda el problema del flujo de corriente que puede afectar a los acondicionadores y bloqueadores de CC en virtud de tener una impedancia de salida de CC baja.

Esto se consigue con el núcleo grande antes mencionado y una gran cantidad de vueltas en el devanado primario. Los acondicionadores de este tipo dependen casi exclusivamente de la calidad del transformador dentro del chasis y Audes obtiene una buena puntuación aquí.

SMPS, no, gracias

El ST-900DC tiene cinco tomas de corriente con, en este caso, tomas de 13 A con una clasificación de 16 A que, por lo tanto, deberían ser capaces de alimentar bastante bien cualquier componente que se le ocurra. El único tipo de componente que Audes no recomienda conectar son aquellos con fuentes de alimentación conmutadas, lo que dada la popularidad de tales cosas parece un poco extraño. No es que el acondicionador no funcione con ellos, sino que el ruido que esos suministros inyectan en la unidad contamina todos los puntos de venta. Audes sugiere conectar estos dispositivos directamente a la red eléctrica o utilizar un segundo acondicionador.

La carcasa del ST-900DC está construida alrededor

de un chasis de acero con una cubierta de MDF, esta última está muy bien mecanizada y acabada y podría pasar por aluminio si estuviera un poco más fría al tacto. En la parte posterior hay cinco enchufes de 13A en una orientación tradicional, probé enchufes convencionales de 13A y tipos Furutech donde sale el cable

Hacia atrás, este último tenía una tendencia a salirse ligeramente bajo el peso del cable, lo que sugiere que a los enchufes les vendría bien un mayor agarre. Los medidores en la parte frontal muestran el voltaje entrante y el amperaje saliente. En mi sistema, el amperaje no llegaba a un amplificador, incluso con un amplificador de potencia sustancial en uso. La entrada de alimentación tiene un interruptor iluminado, la única luz del dispositivo, y esto proporciona una manera fácil de apagar todo a la vez.

Baja fácil

La escucha comenzó comparando el sistema conectado directamente a la pared con el ST-900DC utilizando un conjunto de cables Powermax Russ Andrews bastante antiguos en un sistema que consta de un servidor de música, un transmisor, un DAC, un preamplificador y un amplificador de potencia de 150 W. El cambio que supuso la introducción de este acondicionador no fue pequeño, de hecho fue toda una transformación con la mejora más evidente en la facilidad y apertura, el escenario sonoro ampliado. En profundidad y escala, el "aire" de la grabación se reprodujo de una manera tan impresionante que la sensación de presencia se duplicó. Había más timbre y profundidad en cada voz en 'Helplessly Hoping' de Crosby, Stills y Nash y, como resultado, los cantantes parecían mucho más reales. Con una pieza clásica, los Octetos de Mendelsohn, el flujo melódico era mucho más fuerte y el color tonal de los instrumentos mucho menos gris, esencialmente más ricos y vibrantes, sonaban como tripa y madera en lugar de un facsímil de los mismos. Todo lo cual hizo que la música fuera significativamente más envolvente, una característica que fue evidente en 'Red Handed' de Felix Laband, donde había más profundidad en la voz y en casi todas las notas. Aquí la velocidad y la dinámica de la línea de bajo mejoraron gracias a una mayor precisión, lo que también mejoró la sincronización





Tengo problemas con la compensación de CC en mi suministro de red, por lo que es probable que las capacidades de bloqueo de CC del ST-900DC estén ayudando.



tiempo saltó varios escalones en calidad, lo que hizo que la versión de potencia bruta sonara incoherente y torpe en comparación. Si no tuviera ya algún tipo de acondicionamiento de potencia, le habría hecho una oferta a Audez en ese momento. El hecho de que estuviera usando el método muy

» porque los bordes de ataque estaban más limpios y claros. Los Audez trajeron consigo una actualización integral que ser difícil de igualar por el precio en lo que era un sistema bastante caro (50 mil libras).

Tengo problemas con la compensación de CC en mi suministro de red, por lo que es probable que las capacidades de bloqueo de CC del ST-900DC estaban ayudando, la fuente de alimentación Longdog Audio de mi transmisor Lumin tiende a zumbear en circunstancias normales, por lo que probablemente estaba disfrutando de su eliminación. Pasar a una fuente de vinilo de tocadiscos Rega P10 y una etapa de fono Tom Evans Groove+ SRX y contrastar eso entre la pared y Audez también resultó ser muy valioso. Aquí el beneficio vino en forma de una mayor tridimensionalidad de la imagen con sonidos mucho más sólidos en el aire, también hubo una mayor sensación del espacio o reverberación en la grabación. El tiempo también se mejoró, con la interpretación de la banda súper hábil de Michael Franks (*The Art of Tea*) ganando claridad y separación.

Con una edición bastante más actual en la forma de *The Other Side de Tord Gustavsen Trio*, la transformación fue aún más pronunciada cuando el ST-900DC se colocó en la cadena de potencia. Aquí, el

La revelación de los altavoces Epikore 11 y la amplificación Bricasti sin duda hace que tales cambios sean más obvios, pero sospecho que serían claros en la mayoría de los sistemas decentes.

Factor Tiglon

Probé comparaciones similares usando algunos cables de alimentación TPL-2000A mucho más elegantes de la marca japonesa Tiglon, estos hicieron que el sistema sonara mucho mejor en general cuando

conectado a la pared, pero los beneficios de agregar el acondicionador Audes aún eran muy claros. Los cambios introducidos con el sistema de streaming fueron muy similares a los conseguidos con los cables de Russ Andrews, siendo la definición de bordes de ataque quizás la más obvia. Ahora los agudos eran más claros y limpios y esto abrió el escenario sonoro, sacó a relucir los detalles de bajo nivel y equilibró el Caracteres dinámicos de los distintos instrumentos dentro de una mezcla. Una vez más, la pieza de Tord Gustavsen Trio ganó un gran aumento de tiempo, la forma en que los tres músicos trabajan su magia juntos se vuelve más cohesiva y atractiva.

Finalmente probé los Audes con el gran amplificador de streaming H600 de Hegel, una bestia de 300W que hace todo en una sola caja.

Aquí el resultado fue muy favorable al acondicionador, el sonido se abrió y relajó en igual medida mientras conservaba el chasquido de la percusión en 'The Drycleaner from Des Moines' de Joni Mitchell (*Mingus*). Esta fabulosa melodía se volvió más inmediata y emocionante con las explosiones de las bocinas realmente saltando del sistema y la resolución adicional aportada al bajo dejando en claro que Jaco Pastorius realmente era tan bueno, especialmente cuando tocaba con Joni.

Creo que es seguro decir que si su sistema está enchufado a la pared, el Audes ST-900DC aumentará su rendimiento en gran medida. Hay muchas alternativas en el mercado, por supuesto, pero este hace un muy buen trabajo por el dinero y parece bien construido y terminado. +

Técnico características técnicas

Acondicionador de alimentación de red de CA tipo.

Tomacorrientes: Cinco tomacorrientes 13A Reino Unido o UE. No hay versión de EE. UU. disponible en este momento.

Dimensiones (HxWxD) 130 x 477 x 347mm

Peso 18kg

Precio 2.850 €

Fabricante : Audes LLC OÜ

🌐 <https://audes.ee> 📞 +372 33 95 651