

Acondicionadores de energía Audes

Los acondicionadores de potencia Audes ST-900, ST-1500 y ST-3000 están diseñados para alimentar equipos AV de alta fidelidad y alta gama. El elemento principal del dispositivo es un transformador de anillo de equilibrio de 230 VAC/115 + 115 VAC diseñado y desarrollado por Audes, que aísla el equipo de la red doméstica. A pesar de la importante potencia nominal de tales transformadores, la construcción del acondicionador de potencia elimina por completo la radiación electromagnética dañina.



El bloqueador de CC patentado de Audes está instalado en los modelos ST-1500, ST-3000 y ST-5000. Esto se utiliza para eliminar el zumbido de los componentes de CC en la red. Es un desarrollo interno que funciona sin ruido y, por lo tanto, no reduce la ganancia de sonido a través del acondicionador de potencia.



El uso de acondicionadores de potencia Audes con equipos AV, incluidos equipos de estado sólido y basados en válvulas, mejora la calidad de la reproducción del sonido. Los resultados más importantes se obtienen cuando el acondicionador de potencia se utiliza con amplificadores de potencia. En partes altamente dinámicas de una pista de audio (por ejemplo, tutti fortissimo de una orquesta sinfónica completa, sonidos de grandes tambores étnicos, partes de bajo de música electrónica experimental, SFX cinemático), un amplificador potente debe generar picos de corriente significativos de una fuente de alimentación, lo que puede alcanzar magnitudes de 50-100 A, mientras los niveles de tensión se mantienen sin huecos.



Un enchufe doméstico ordinario, que está conectado a un cuadro de distribución mediante largos cables eléctricos, no puede proporcionar tales niveles actuales. Los dispositivos Audes tienen una resistencia de CC de salida muy baja, por lo que pueden generar fácilmente picos de alta corriente sin manejar las caídas de voltaje. Esto se logra mediante el uso de un transformador con un núcleo muy grande, lo que da como resultado una densidad de flujo magnético muy baja. A su vez, se reduce el tiempo de respuesta de un amplificador de potencia a una señal de audio cambiante, lo que beneficia la reproducción de transitorios, especialmente en las bandas de frecuencias más bajas. Un sistema de reproducción de audio exhibe un rango dinámico más amplio, lo que da como resultado instrumentos musicales con un sonido más realista y SFX cinemático, sin tener que lidiar con huecos de tensión. Esto se logra mediante el uso de un transformador con un núcleo muy grande, lo que da como resultado una densidad de flujo magnético muy baja. A su vez, se reduce el tiempo de respuesta de un amplificador de potencia a una señal de audio cambiante, lo que beneficia la reproducción de transitorios, especialmente en las bandas de frecuencias más bajas.

Un sistema de reproducción de audio exhibe un rango dinámico más amplio, lo que da como resultado instrumentos musicales con un sonido más realista y SFX cinemático. sin tener que lidiar con huecos de tensión. Esto se logra mediante el uso de un transformador con un núcleo muy grande, lo que da como resultado una densidad de flujo magnético muy baja.



A su vez, se reduce el tiempo de respuesta de un amplificador de potencia a una señal de audio cambiante, lo que beneficia la reproducción de transitorios, especialmente en las bandas de frecuencias más bajas. Un sistema de reproducción de audio exhibe un rango dinámico más amplio, lo que da como resultado instrumentos musicales con un sonido más realista y SFX cinemático. especialmente en las bandas de baja frecuencia. Un sistema de reproducción de audio exhibe un rango dinámico más amplio, lo que da como resultado instrumentos musicales con un sonido más realista y SFX cinemático. especialmente en las bandas de baja frecuencia. Un sistema de reproducción de audio exhibe un rango dinámico más amplio, lo que da como resultado instrumentos musicales con un sonido más realista y SFX cinemático.

Audes