

Acoustic Signature Triple X y brazo TA-1000

- Esta marca es desconocida para mí hasta aunque llevan en el mercado desde 1996. El plato Acoustic Signature Triple X se encuentra en mitad de la gama de la marca.
- A diferencia de los modelos más caros de la marca, que todos cuentan con formas no convencionales, la Triple X tiene una forma cuadrada con madera en su parte superior. El motor de la Triple X está en una parte separada de la estructura, quizá por aspectos funcionales o estéticos el diámetro del aluminio de este motor es tan solo de 0,1 pulgadas.
- El brazo TA-1000 me llegó en su versión de 12", es un brazo pivotante con fibra de carbono. La altura del brazo es totalmente regulable, para modificar el ángulo primero hay que aflojar los tornillos que mantienen el brazo en su sitio.
- La triple X es una de las mesas mejor preparadas para la escucha sin tener que realizar casi nada al desembalarlas, quizá la mayor dificultad sea levantar sus 47 kilos. El brazo TA-100 también es muy fácil de ajustar. El montaje de la cápsula es muy similar a otros brazos actuales.
- En cuanto coloqué el primer disco sobre la mesa me di cuenta que el ruido de fondo es tan bajo que el combo de Acoustic Signature supera a mi plato de referencia. El colorido de la música es muy satisfactorio. Los graves son sólidos, poderosos y bien elaborados.



Conclusión

- El plato Acoustic Signature Triple X cuesta bastante menos que los platos de más alto rango que hay en el mercado, y el brazo TA100 también tiene un precio muy ajustado. Los dos juntos ofrecen un valor muy alto y se pueden



- comparar contra bastantes platos de los que cuestan cinco dígitos.
- Tiene una velocidad y estabilidad temporal excelente, una claridad notable y un sonido espacial soberbio.
 - Cualquiera que esté pensando comprarse un plato tocadiscos de alto precio debe escuchar esta combinación de Acoustic Signature y gastar lo que va a ahorrar con este combo en mejorar el resto de componentes de sus sistema.

Stereophile