

SME Series V

- Entre los años sesenta y setenta SME fabricó el que por aquel tiempo era considerado el mejor brazo del mundo. Durante los años posteriores parecía que no era capaz de mantener el nivel frente a la competencia hasta que unos años después en 1984 desarrollo el SME series V, que le ha vuelto a colocar como el fabricante del mejor brazo de tocadiscos del mundo.
- El SME Series V no solo luce bien, sino que luce perfecto. El brazo está construido con magnesio que establece un perfecto ratio rigidez-peso. Como resultado no he sido capaz de encontrar ninguna imperfección en el sonido que se pueda atribuir al brazo.
- He probado el SME Series V contra un grupo de reconocidos brazos y no se tarda en reconocer la diferencia que marca este brazo. El sonido que sale del Series V en comparación con los otros se puede describir como único.
- Imprime una solidez en el sonido que nunca había escuchado anteriormente en ningún brazo. El resultado es un mayor sentido de presencia de los músicos dentro de la estancia.
- Los graves en el Series V son muy potentes, es capaz de reproducirles con mucha precisión.
- Aunque puede que el SME Series V no sea perfecto, representa el estándar contra el que se van a examinar el resto de brazos durante mucho tiempo.



Conclusión

- El sonido del SME Series V es único, su principal distintivo es la falta de resonancias. Después de escuchar al Series V estoy convencido que las

resonancias es lo que da el sonido distintivo del vinilo, la neutralidad con la que suena este brazo.

- El SME Series V imprime cuerpo en la música sin añadir ninguna coloración.
- El Series V produce un amplio sonido espacial. La



imagen es muy estable, separa perfectamente y colocada cada instrumento en su lugar.

www.stereophile.com