

## PASS LABS XA30.5

“La perfección”



***“Bartok es un compositor cuya sinceridad y destreza se reconoce universalmente porque superan todos los elogios posibles” (Ralph Hill).***

Sin duda, el carismático y genial Mr. Nelson Pass se encuentra en el grupo de cabeza en lo que respecta a investigación y exploración de nuevas fórmulas y procedimientos aplicados a la High End más ponderada y comprometida. Su gran reputación está fuera de toda consideración. El insigne ingeniero, conocido como el “rey de la Clase A”, ha consagrado una larga vida de dedicación y esmero a fin de conseguir los mejores resultados sónicos aplicados a sus distintos diseños a través de numerosas patentes e innovaciones muy singulares que hacen de la firma Pass Labs todo un referente a nivel mundial. Con bastante frecuencia observamos en eventos y distintas ferias internacionales, cómo los fabricantes de altavoces de prestigio recurren a las electrónicas de la firma de californiana a fin de extraer de sus diseños el mejor sonido posible. Son muchos los aficionados y profesionales los que consideran y estiman sus diseños como la auténtica referencia por la cual los demás contrincantes deben de ser medidos.

La etapa XA30.5 constituye uno de los últimos diseños concebidos por Pass. Con un diseño de gran clase, como es habitual en la firma, una excelente mecanización y un soberbio acabado topológico y circuital, el presente modelo se posiciona en la línea de entrada a la firma. Debemos pensar que “entrar” en Pass supone adentrarse en el “final del camino” de las aspiraciones de cualquier aficionado que pretende conseguir el mejor sonido posible.

Debemos insistir en su soberbio acabado y mecanización. En Pass nada es simplista, nada es económico, nada es aleatorio o infradimensionado. La belleza del diseño resulta obvio tanto desde el punto de vista sensorial como estructural. Observar la perfección con la cual el producto ha sido rematado y concebido resulta manifiestamente evidente a la vista del producto.

En la línea de entrada, tal y como apuntábamos, la Pass XA30.5 entrega la aparentemente modesta cifra de treinta vatios en pura clase A. Dotada de un enorme y generoso transformador que alcanza la impresionante cifra de un kilovatio y con veinte transistores por cada canal, resulta evidente que sus modestos treinta vatios deben ser cuestionados, al menos en cuanto a capacidad de corriente. Sin duda, como expondremos más adelante, es capaz de gobernar cualquier caja de características medias con un soberbio control y sin un ápice de fatiga. A tal efecto dispusimos, para realizar la presente prueba, del modelo de ATC SCM40 cuyo rendimiento en decibelios se manifiesta más bien exiguo y, en consecuencia, se erigen como todo un reto. Mencionar igualmente y a modo de comentario anecdótico, cómo cierta persona propietaria de un establecimiento público y con gran experiencia en el sector, recientemente nos manifestaba que había sometido a comparación una etapa -de gran prestigio- y con una cifra de ochocientos vatios y un modelo de Pass de cincuenta vatios en clase A, habiendo conseguido mejores resultados con la segunda en cuanto a capacidad de corriente y control a pesar de la descomunal diferencia numérica en cuanto a vatios se refiere.

Anticipar que el ingenio precisa de un rodaje previo y un tiempo de calentamiento obvio a fin de colocar su circuito en la mejor posición y tratar de conseguir unos resultados realmente al nivel de lo que se pretende. Superado este período, necesario a todas luces, nos adentramos de pleno en la magia del sonido Pass y que, con fidelidad, aspiramos a describir.

Las primeras impresiones son de una enorme paz y evidente concordia. El sonido fluye con una gran facilidad, sin aristas y flotando en el aire con una increíble armonía y habilidad. La disposición de las voces y los instrumentos acústicos se manifiestan con una formidable avenencia. El mensaje resulta sencillo, franco y directo. La música se destila con gran afabilidad y sencillez. Sin duda, todo indica que las audiciones resultarán plácidas y relajadas. Sin el más mínimo ápice de fatiga, a medida que transcurre el tiempo, observamos cómo las escuchas se tornan en pura adicción y complacencia por el propio fenómeno musical cautivando al aficionado con las grabaciones que le son predilectas.

Pudiéramos pensar, como ocurre con harta frecuencia, que esta serenidad o placidez se obtiene recurriendo a la "censura" o recorte que ciertas electrónicas -fundamentalmente válvulas- aplican. Nada más fuera de la presente realidad. Una de las características, que igualmente observamos, radica en su enorme capacidad para obtener detalles. Dotada de una soberbia capacidad de microinformación la Pass XA30.5 es capaz de extraer detalle y definición con gran profusión. La recreación de los distintos instrumentos y los timbres de los mismos son expuestos con una enorme fidelidad, al tiempo que delicadeza. Sin duda el fabricante de California se posiciona como un auténtico hito en esta distinguida faceta. Hemos apreciado, con estupor, cómo grabaciones, que ya nos eran muy conocidas y familiares, esconden -aún más- íntimos detalles tanto en su vertiente de definición de instrumentos como en la propia localización aérea de los mismos. A tal efecto se nos antoja pensar que Mr. Nelson Pass -recordemos que el nombre de la empresa es Pass Laboratories- es capaz de ofrecernos unos auténticos instrumentos tanto para el aficionado que se deleita con sus grabaciones favoritas como para el profesional que requiere de herramientas con una auténtica fidelidad y exactitud.

En definitiva, podemos vanagloriar su enorme naturalidad y sorprendente fidelidad con los recursos que unidos a un estupenda recreación espacial y una asombrosa estabilidad en los planos sonoros, recrean el evento musical con una motivación óptima.

En ocasiones la rica sabiduría popular emite este veredicto: "Lo perfecto está reñido con lo bueno". También la fecunda sabiduría popular dispone de otra afirmación: "Toda regla tiene su excepción". Lo cierto, aforismos aparte, es que la Pass XA30.5 dispone de un sonido que podríamos manifestar como de perfecto sin más comentarios.

Cabe añadir que los diseños rubricados por la empresa Pass revisten una alta cota de intemporalidad fuera de efímeras modas que cambian con excesiva asiduidad y con frecuencia desalientan al aficionado que adquiere con esfuerzo un producto sobre que el vierte mucho entusiasmo y esfuerzo económico. La posesión de cualquier producto de Pass Labs se manifiesta, de modo evidente, como algo realmente estable y sólido tanto físicamente como temporalmente.

Determinar, a modo de conclusión, que nuestras largas audiciones se nos han revelado como un auténtico goce para los sentidos capaz de complacer al aficionado más hedonista. En definitiva, el fin último de la realidad High End debiera recaer en esta satisfacción sensorial a la que aficionado pretende acceder. Felicitar, desde estas líneas, a Mr. Nelson Pass al que tiempo que a sus afortunados y entusiastas incondicionales.

***Lyric Audio Elite (junio 2009)***