

Pass Labs XA25

El amplificador estereo **Pass Labs XA25** es el último amplificador creado en la gama XA y el de precio más bajo. Pesa tan solo 20kg y ofrece 25w a 8ohms 50w a 4ohms y 100w a 2ohm. De acuerdo con el manual los entrega en Clase A.

De acuerdo a Nelson Pass, se han simplificado los componentes desde la señal de entrada a la de salida. La etapa de salida consiste en un par de transistores de 700w que operan en Clase A. Ofrece una gran cancelación de distorsión cuando opera a pleno rendimiento.



Antes de que el **XA25** pasase el periodo de rodaje, unas cuatro semanas de forma continuada, el sonido es un poco impredecible pero ya se podía notar su presencia en los rangos medios. Durante este periodo me he dado cuenta de lo mucho que cambia el sonido con el cableado adecuado.



El **Pass Labs** reproduce unos rangos medios más sólidos, dinámicos y bien definidos de lo que nunca pensé que fuera posible. A su vez, ofrece un poder en los rangos graves mayor que muchos de los amplificadores que he escuchado. Escuchándolo en casa de un amigo mío tan solo podíamos sonreír y decir “guau”. Uno de los presentes no paraba de decir lo transparente que el X25

era.

Muchos amplificadores solo te ofrecen un tono de color, pero este va desde el tono más claro al más oscuro y todos los tonos que hay en medio. Las voces suenan como no las había escuchado nunca. Casi como suenan en la vida real.

Después de escuchar durante tanto tiempo el **Pass Labs XA25** de transistores al cambiar a un amplificador de válvulas te sientes como desorientado e intoxicado. Nuestra percepción cambia dependiendo de lo que hayas escuchado anteriormente. La naturaleza reveladora del **XA25** hace difícil reconocer lo bueno de otros amplificadores.

Conclusión

El amplificador **Pass Labs XA25** no es sutil sobre lo que es capaz de hacer bien, a mitad de mi tiempo de escucha empecé a imaginarlo como el salvador de la música. Su divina transparencia bendice e ilumina cada aspecto de la música que toca, realza todos los aspectos de tono, textura, microdinámicas, espacio y atmósfera.

Sus rangos medios hacen que los ritmos suenen más potentes, y muestra la como ponen toda la carne en el asador los cantantes y músicos.

Llevó más tiempo de lo habitual conseguir que sonase bien, lo que hizo que me pusiese nervioso al principio. Ahora finalmente estoy agradecido por como hace sonar la música. Tiene un precio muy razonable para lo que ofrece, todo en Clase A.

Stereophile

