

# VUMETRE<sup>#8</sup>

REVISTA INDEPENDIENTE DE ALTA FIDELIDAD

DICIEMBRE 2023 / ENERO 2024



WWW.VUMETRE.COM



## JA170

POWER AMPLIFIERS

# JADIS JA170

*Estève Fabry & Laurent Thorin*

Para celebrar su cuadragésimo aniversario, Jadis ha decidido reeditar algunos de sus productos más emblemáticos, como el JPL y el JA30.

Pero el fabricante con sede en Carcassonne también ha lanzado nuevos bloques de potencia, los JA170, que a su vez adoptan el nuevo chasis cuadrado que tanto nos gusta.

Este dúo ofrece un placer de reproducción de sonido, con una calidez y musicalidad inimitables que seguramente atraerán mucho más allá de los fanáticos acérrimos de la marca.

elegancia. Estos amplificadores de potencia no son una excepción a la regla de la carcasa de acero inoxidable y el baño de oro de 24 quilates, el «Jadis Touch» que también hace la marca

Famoso por su mezcla de clasicismo y elegancia.

M

Los JA170 lucen el aspecto nuevo, cuadrado y altamente exitoso que Jadis inició con los sistemas integrados 170 y 1300. El mismo cuidado se ha puesto en el diseño y la construcción del armario, que cuenta con placas de identificación para realzar su



SH E' < -1

TECHNICAL

**ORIGEN**

Francia

**PRECIO**

€ 25.500 (par)

**DIMENSIONES**

400 (157") x 265 (10.4") x 400 (157") mm

**PESO**

34 kg (75 libras)

**PDWER**

85 W

**ANCHO DE BANDA**

De 10 Hz a 63 KHz

**SENSIBILIDAD**

555 mV

**TUBOS**

8 x KT1 70, 2 x ECC82, 2x ECC83

**CONSUMO DE PDWER**

320 VA por block





Si bien estos amplificadores extraen sus referencias de las válvulas que componen sus etapas de potencia, es interesante notar que Jadis hace que estas válvulas funcionen en condiciones que preservan un margen de seguridad más que cómodo. Esto garantiza que los bloques JA170 sean siempre capaces de afrontar los retos de reproducir determinadas obras de arte con la mayor facilidad. En el corazón de cada JA170 hay un doble push-pull de tetrodos Tung-Sol KT170.

Estos tubos de última generación combinan potencia y calidad. Además, para no perder ni un ápice de la sutileza del mensaje sonoro, Jadis ha optado por trabajar estos push-pull en Clase A pura. Jadis es uno de los pocos fabricantes que utiliza este tipo de configuración. La gran mayoría de los demás se contentan con operar en Clase «AB» o incluso «B». Sin embargo, mientras que la clase completa

«A» ofrece innegablemente una ganancia significativa en términos de delicadeza y sutileza, tiene el inconveniente de hacer que los tubos funcionen con una corriente de reposo relativamente alta.

Esta alta corriente también pasa a través del primario del transformador de salida. Por lo tanto, es esencial que el transformador pueda soportar esta alta corriente de reposo mientras conserva la inductancia primaria requerida para garantizar una respuesta satisfactoria a las frecuencias más bajas. Por lo tanto, Jadis tuvo que desarrollar transformadores diseñados específicamente para trabajar en estas condiciones. Estos transformadores están montados en tambores y amortiguados con resina, eliminando cualquier riesgo de vibraciones parásitas dentro de los devanados.

En total, se utilizan no menos de seis tubos para cumplir con los requisitos de los esquemas de audio del JA170. Además de los cuatro **tetrodos de haz dirigido KTI 70** que equipan el push-pull de doble salida, se utilizan un triodo doble ECC83 de alta ganancia y un doble triodo ECC82 de media ganancia para gestionarlos. Estas etapas de ganancia y controlador siguen una configuración clásica similar a los otros esquemas push-pull del fabricante.

En cuanto a la fuente de alimentación del JA170, esta es proporcionada por un transformador específico con múltiples devanados secundarios para adaptarse a la estructura específica de estos bloques. Separa la fuente de alimentación dual push-pull de la de las etapas del amplificador y del controlador. Esta arquitectura evita cualquier interacción, especialmente durante los picos de modulación transitoria que consumen mucha corriente. Por último, la alta tensión está regulada por un circuito de transistores cuyo disipador de calor se puede ver en el chasis, mientras que el calentamiento del filamento también está regulado y estabilizado para eliminar cualquier riesgo de ruido inducido.

En este caso, la disposición de los conectores exclusivamente analógicos y asimétricos ha sido dictada por la disposición interna de los circuitos cableados en el aire, que el fabricante ha mejorado. El panel trasero está equipado con conectores RCA de alta calidad, al igual que los magníficos terminales de altavoz patentados.

### **EN USO**

El fabricante de Carcasona siempre ha buscado conexiones analógicas asimétricas. Así que conectamos estos bloques usando cables de modulación RCA. Pudimos probarlos en varias ocasiones en entornos muy diferentes y con una variedad de loudspeakers. En cada ocasión, pudimos identificar perfectamente que los nuevos bloques mono JA170 son capaces de alimentar un gran número de altavoces con gran facilidad. Dicho esto, son tan pesados como siempre. Por lo tanto, deberán colocarse en el suelo sobre una plataforma antivibración dedicada. El preamplificador, por otro lado, se colocará cerca de las fuentes en un rack más convencional.

### **EL SONIDO**

Hemos sido fervientes admiradores de la marca con sede

en Languedoc desde sus inicios. Pero hemos notado una sutil evolución en sus creaciones en los últimos años. En primer lugar, en términos de apariencia, como se mencionó anteriormente, pero también en términos de sonido. La adopción del nuevo tetrodo KT170 es

No es ajeno a esto. Su nivel de distorsión particularmente bajo, combinado con un funcionamiento puro de Clase A, da como resultado un amplificador capaz de ofrecer una sensación de presencia excepcional. Disponible en versión monofónica, este amplificador no tiene nada que envidiar al mítico JA30, 80 y superior, tan imperial es su sonido. Se caracteriza ante todo por el excepcional y funcional sonido del escenario sonoro de su sala de escucha. Es imposible escuchar a estos Jadis con un oído distraído, son tan imponentes. El término construcción holográfica pocas veces ha tenido tanto sentido. Desde la comodidad de su sofá, es testigo de una reproducción espacial casi encarnada, tan notablemente estructurada está. En primer lugar, es la puntualidad de los elementos, su posición en el espacio, lo que sorprende por su realismo. Uno tiene la impresión de que casi podría caminar alrededor de los diversos músicos. Su colocación es un... quivocal. Y luego están las proporciones sorprendentemente coherentes. Los JA1 70 renderizan cuerpos con una rara homogeneidad. Por último, pero no menos importante, la fluidez del movimiento hace que sea fácil seguir a los músicos mientras se mueven por el escenario. Todo forma parte de un gran espectáculo, pero también es fruto de mucho trabajo por parte de los diseñadores para respetar al pie de la letra la fase de la señal. Luego está el equilibrio espectral característico de la marca. Obviamente, está envuelto en una deliciosa redondez y redondez de guerra, pero se ha vuelto considerablemente más preciso y claro desde el debut de Jadis. Es fácil reconocer el sabor y el grano inimitables que caracterizan los logros de la marca y forjaron su reputación de timbres densos, brillantes pero impecablemente precisos.

Basta con escuchar los metales, la voz o el piano para comprender lo que la noción de presencia puede aportar a la producción sonora a este nivel. Así que entiendes que con un nivel de interpretación tan logrado en términos de imagen y timbre, disfrutar de la ópera con este trío de electrónica



comportamiento dinámico digno de ese nombre. Y aquí también hay un terreno favorable para nuestro dúo, que cumple su misión sin falta. Esta excelente gestión de la energía no solo garantiza una escucha nítida y cómoda de cualquier tipo de mensaje y cualquier pico de modulación, sino que también garantiza un excelente confort auditivo durante períodos muy largos, incluso a altos niveles de sonido.

#### NUESTRA CONCLUSIÓN

La primavera pasada, estuvimos encantados de ir y sumergirnos en la energía del equipo de Jadis. Habíamos visto las primeras cuadras de JA1 70, ¡pero no hace falta decir que juramos guardar el secreto! Hoy, estamos encantados de contarte todo sobre ellos. Para

cuando leas esto, VUmetre será la primera revista del mundo en contártelo todo



al respecto. Siempre nos sorprende la creatividad y la pasión fresca del fabricante con sede en Villedubert. Las referencias históricas de la marca siguen en el catálogo después de más de 40 años y han evolucionado inteligentemente con los tiempos. Pero es con estas últimas creaciones que Jadis parece más probable que refuerce su estatus único como fabricante de amplificadores de válvulas. En primer lugar, porque domina toda la cadena de investigación y desarrollo y fabricación (los famosos transformadores de alimentación y salida), pero también porque su visión del tema es tan profunda y satisfactoria como siempre. Tendrás que pagar una suma considerable por este dúo de élite, pero no solo podrás conservarlo de por vida, sino que podrás transmitirlo. Se trata de productos que, por su propia naturaleza, no conocen la obsolescencia y son hecho para sobrevivir a todos nosotros. ■