

Jadis DA50S RC

JADIS DA50S RC: “EL PODER Y LA GLORIA”

Representando la fiel esencia de la marca francesa y sus patentes señas de identidad, asume un papel de inagotable fuente de energía que hace gala de música, fuerza, suavidad y emoción a partes iguales. Reconozco haber descubierto en este **Jadis DA50S** una mina inagotable de satisfacción de deseos audiófilos y centro de muchas de mis tentaciones.



La esencia sonora de Jadis

Nadie tiene duda de la paternidad francesa de la alta pastelería, con sus creaciones, sabores y presentaciones. Una pastelería francesa es lo más parecido a una joyería, donde el producto se expone con todo el mimo y espectacularidad posible; no en vano es la joya de la gastronomía francesa. Infinidad de elaboraciones tienen su origen en los obradores tradicionales franceses y la historia de sus creaciones es, en ocasiones, rocambolesca. Sin embargo, los pasteleros franceses han sabido mantener la tradición de sus elaboraciones clásicas, dotándolas de nuevas técnicas de trabajo y decoración, pero manteniendo el espíritu de quién fue su creador.



Todo el mundo también sabe que la nata es un elemento primordial en la pastelería. Sin embargo muy pocos saben diferenciarla de otros sucedáneos cuando saborean un pastel.

Con frecuencia he asistido a reuniones familiares en las que uno de los comensales aportaba el postre. Recuerdo un tronco de navidad en una comida familiar, en la que nada más acercarme a la primera cucharada a la boca no pude evitar hacer un comentario que para algunos resultaría un poco

tosco, por aquello de que siendo hijo de pastelero, desde pequeño siempre supe diferenciar entre la buena nata y lo que no era nata. El caso es que nadie pareció darle importancia a aquel comentario, pienso que seguramente muchos de aquellos comensales de cada diez pasteles que habían comido en su vida siete u ocho no llevaban nata-nata, tal vez un sucedáneo.

¿Qué significa esto? Pues que en efecto pensamos que Jadis se sitúa en la frontera digamos cálida del espectro sonoro. Una etiqueta que ha sido como todas, susceptibles de mala interpretación y de tergiversación, a veces –todo hay que decirlo– no muy bien intencionada. Para aquellos que tachan a los Jadis de dulzones, al menos en lo que al **Da50S** respecta, simplemente les diría que prueben la diferencia entre la nata y sus sucedáneos. En alta fidelidad dos más dos no son casi nunca cuatro. Todo lo que determinados amplificadores de válvulas ofrecen como sonido valvular no es siempre bienvenido. Dicho de otra forma, en esto de las válvulas todo el monte no es orégano. La calidez bien pensada y bien ejecutada es una fuente de disfrute musical, que aporta la percepción natural de las cosas, tan necesaria en la reproducción artificiosa de la música que llevan a cabo nuestros equipos, y que conjugada con una necesaria objetividad en el balance tonal, sin añadidos artificiosos, deja entrever en este Signature una posible obra maestra, resultado de años y años de dedicación por parte de la reputada marca francesa.

Entre la tradición y la modernidad

Carcasona o Carcassonne en francés, es sobre todo –además del centro de operaciones de la marca– conocida por la ciudadela medieval que domina la ciudad. Al ser una ciudad pequeña con menos de 50.000 habitantes, situada entre Toulouse y Perpiñán y dedicarse a la agricultura, no suele hablarse mucho de ella. Pero en 1997 La Cité entró a formar parte del Patrimonio Universal de la Unesco. Con ello y gracias a su posición estratégica, –entre las playas del Mediterráneo, las estaciones de esquí y las cumbres de los Pirineos– y por la cercanía de España –sobre todo de Barcelona–, se ha convertido en un destino para muchos turistas. Además del indudable valor del patrimonio destacan las actividades culturales y los conciertos que se celebran a lo largo del año, sobre todo en primavera y verano. Hablamos del “**territorio Jadis**”, desde donde la influencia francesa que penetra en muchos lugares de la península ha llegado a las casa de muchos aficionados de la zona, en forma de amplificador, sabiendo del prestigio y de lo bien que valoran –en eso en España tenemos mucho que aprender– los franceses sus productos *Made in France*.



El DA50S refleja ese aspecto fastuoso al mismo tiempo que artesanal y por otro lado una solidez en su construcción que a simple vista impresiona tanto por su tamaño –muy superior al de otros amplificadores a válvulas– como por el deslumbrante brillo de su acabado mezcla de dorado y plateado, que le infunden un carácter muy retro y que al mismo tiempo refleja pureza y limpieza en sus líneas de diseño. Internamente destacan su cableado “al aire” así como sus transformadores, el secreto mejor guardado de la casa.

En lo que respecta a las válvulas, este **Jadis** de gama alta no requiere más intervención del usuario. El ajuste de Bias es automático. Sus únicos controles son el de volumen, un selector de entrada y un control de balance. Éste último nos llama la atención, y nos hace preguntarnos por su utilidad, pero lo cierto es que como bien sabemos hay habitaciones y habitaciones, y tal vez podamos detectar algún sesgo en ese sentido, que nos permita corregirlo con el control de balance.



Lo que más nos gusta en cuanto a su funcionalidad es que es un verdadero plug ‘n’ play. Llegar y topar sin complicaciones. Y qué bueno que nunca tuvimos la sensación intensa de falta de rodaje. Siempre he pensado que si había que esperar 300 o 400 horas para que un aparato sonara bien era mejor no comprarlo. Este no ha sido el caso. El **DA50** ha mostrado los ejes vertebrales de su sonido nada más ponerle en funcionamiento, algo que resulta muy de agradecer en un aparato totalmente nuevo. De lo muy bueno se podrá pasar a lo excelente. Si el sonido no encaja desde el comienzo, conmigo que no cuenten

para rodarlo.

Mano de hierro en guante de seda

Las cantatas de Bach en su versión SACD a cargo de Maasaki Suzuki permiten disfrutar de esta obra y de una excelente toma sonora. En sus obras, Bach ofrece una visión interior personal que se dirige a una visión humana que es universal. La Gloria viene a casa, sino, cómo es posible saborear todas las texturas de estas cantatas, con una articulación rítmica carente de brusquedades y al mismo tiempo hacer gala de esa delicadeza necesaria en los timbres del coro y de los solistas. El **DA50S** demuestra lo que antes decíamos: nata de la buena. Una sensación de transparencia, y calidez a partes iguales que a mí en particular me resulta muy adictiva, y todo ello carente de coloraciones.

Por otro lado, el trabajo en clase A de forma continua en todo el recorrido de la señal, ofrece una sensación de energía en continuo movimiento, difícil de explicar, y es que vamos a tener que creer que la distorsión de los amplificadores que utilizan la clase A es sensiblemente menor en todo el rango de la entrega de potencia. De hecho, esta afirmación es estrictamente cierta: la distorsión y la corriente bias son inversamente proporcionales. Los 30W que ofrece son una característica donde las especificaciones técnicas solo cuentan una parte de la historia. Hay una rigurosa vocación en el **DA50S** de líder que lo hace a todas luces conformarse como el jefe de operaciones del equipo. Toma las riendas y deja que todos los elementos hagan su papel. Su balance tonal es perfecto, y sus reservas de energía, parecen inagotables.



Así lo hemos podido corroborar cuando en la segunda sinfonía de Mahler en la versión de Ricardo Chailly, la entrada del forte en tutti de toda la orquesta nos ha dejado boquiabiertos ante tal capacidad de control de la música y de energía contenida, capaz de ofrecer un control y una dinámica más que considerable, diríamos casi apabullante cuando así resultaba necesario, y sin que ello redunde en la más mínima tosquedad. La KT 88 es una válvula poderosa, especialmente en los extremos, pero al mismo tiempo el engarce con este Jadis pensamos resulta muy acertado, porque el aparato es capaz de contrarrestar dicha fuerza con atisbos muy evidentes de delicadeza tímbrica y armónica, generando como decimos, esa sensación de fluidez y de continuo movimiento, tan agradable a nuestros oídos.

Siempre me ha parecido muy revelador el pasaje de los 7 Magníficos, la afamada versión de Erich Kunzel, con la Cincinnati Pop. Resulta fascinante la apertura de escena, la claridad con que se presentan todas las líneas orquestales y el enorme poder que el DA50S demuestra resolviendo con total soltura un pasaje orquestal tan exigente. Avanzan las horas de pruebas, este integrado nos da más. Más puede ser más poder, más resolución, más refinamiento. Pero la esencia de todo lo que es hermoso permanece inherente a la forma en que el **Jadis DA50S** hace la música.



Con altavoces de sensibilidad moderada, como las Spendor 2/3R, el amplificador suena como su inercia y maneja una música difícil y exigente con una impresionante indiferencia. Incluso, probamos el pop –Madonna– con prominentes sintetizadores: en momentos climáticos difíciles, el sonido se mantuvo extremadamente bien. Ningún indicio de congestión y nada de compresión. Bravo.

Un sonido exuberante pero sin excesivo protagonismo

El adjetivo exuberante, procedente del vocablo exubērans, y permite calificar a aquello que es excesivo, profuso o cuantioso. El término puede usarse en distintos contextos. Lo cierto es que no se me ocurre mejor vocablo para hablar de este Jadis. No hay cualidad que el **DA50** no sea capaz de llevar a la máxima expresión. Y todo ello bajo una aparente elegancia que le permite adornar cualquier exceso y convertirlo en virtud. Sin embargo lo que mejor hace es nunca convertir estas virtudes en un inconveniente. Eleva a la máxima expresión las características del resto del equipo y por tanto lleva hasta cotas muy altas el concepto de lo que significa un amplificador. Cuando algo funciona realmente bien, no echamos de menos nada más.

Hemos escuchado el disco dedicado a Handel de uno de los contratenores de moda, Franco Fagioli por Deutsche Grammophon, El disco alterna bravura en contraste con otras canciones más lentas, de mayor lirismo y expresividad. Se pudieron ver y escuchar las cualidades

del argentino no hace mucho en el Teatro de la Zarzuela. En su crítica posterior al concierto reconoce que en las arias de bravura el contratenor muestra su línea de canto técnicamente superlativa, con un dominio de la coloratura, el trino y trémolo, la ornamentación, una notable proyección, un registro amplísimo y una capacidad para el agudo absolutamente apabullante.

El timbre de su voz, los vaivenes de colocación de pecho a cabeza y las esencias de su trinos están ahí, perfectamente capturadas. Y el **DA50S** muestra con todas sus peculiaridades, de una forma incontestable. En todo su esplendor. Todo un acierto pensamos la combinación de las KT88 con las válvulas 12au7 y 12x7 en la parte del previo que además se plantea como transistorizada en una de sus secciones. Sin duda una maestría audiófila, la que han tenido los creadores de Jadis, al pretender que la fuerza y bravura de la que hace gala, no le haga perder por el camino ese plus de belleza tímbrica y armónica al que sin duda contribuyen las válvulas ELECTRO HARMONIX que monta de serie.



Conclusión

Parece que hay pocas dudas de que seguiremos viendo nacer futuros amplificadores con mayor enfoque en su esencia, la de sonar muy bien, sin más añadidos.

La crítica jazzística Ana Delgado, en su reseña del último concierto de Dina Krall en el Teatro Real, decía lo siguiente: *"Hay que reconocer que la canadiense hace algo que pocos pueden hacer: desde lo alto del Real no se contemplaban móviles. Cuando la gente deja de hacer fotos o vídeos es que el concierto funciona de verdad."*

Dejarle actuar, hacer su trabajo y nada más, es hacerle brillar. No hay nada de lo esencial que haya que pedirle a un integrado que el **DA50S** no haga con nota sobresaliente. Para añadir más cosas y multiplicar otras funcionalidades ya hay otros productos. Pero aquí no hay lugar para la diversión. "SÓLO" hay lugar para la escucha.

Y es este el sabor de boca que me ha dejado el **DA50S** hasta el punto de que he decidido quedármelo y comenzar con él una nueva etapa como corazón de mi equipo que late con más fuerza y pasión que nunca. Una fuerza y una pasión que este **Jadis** pone en cada nota y que seguramente, como sucede con otras tantas grandes realizaciones, son el espejo de la voluntad y el sueño de sus creadores.

Distribuye Lyric Audio



Equipo utilizado para la prueba

- Reproductor SACD Marantz SA-15
 - Cajas acústicas Diapason Adamantes MKIII
 - Cables de cajas Kimber 8tc
 - Cable Interconexión Kimber Hero
 - Cable de corriente Furutech Alpha 3, Oyaide
- Tunami

Hifi Live Magazine