

CABLES ATLAS



Sería posible clasificar los cables que el mercado ofrece en estos momentos, siempre en líneas generales, en tres grandes grupos.

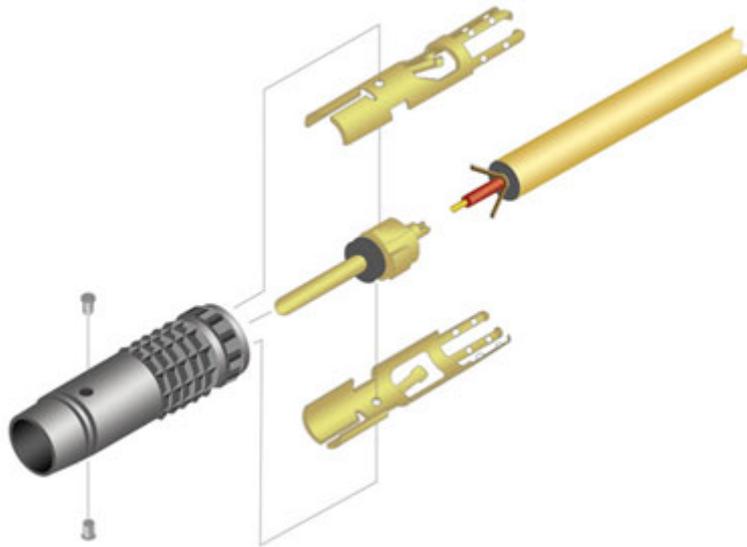
Considerar primero aquellos que son utilizados por una amplia mayoría de usuarios de muy baja calidad y suministrados por los grandes aparatos de consumo. Estos sin duda no son aptos para acoplarlos dentro de un conjunto que pretenda ser "High End". Confeccionados con cobres de muy baja calidad, con frecuencia de procedencia china, degradan la señal hasta extremos insospechados insertados en un conjunto que se precie. Sobre estos no cabe añadir más comentarios en la medida que casi nunca integran parte de una instalación de las del nivel medio o alto.

Cabe reseñar, igualmente la opción de aquellos cables de dimensiones y grosores extremos así como configuraciones inquietantes. Dotados de unas anchuras espectaculares y, con frecuencia, de unos módulos enormes sin duda poseen una vista increíble para el aficionado que se deleita con la contemplación de los mismos. Existen modelos, inclusive, que utilizan tecnología de válvulas!!!. Todo ellos, sin duda, sorprendente para cualquier persona no introducida en el sector y que observa con estupefacción la magnificencia de los mismos. Lo realmente inquietante, a nuestro entender, se manifiesta cuando constatamos las bondades de los mismos. Después de años de experiencia, nos atreveríamos a afirmar que causan más prejuicios que beneficios. Añaden unas coloraciones y connotaciones al resto de los elementos que integran el conjunto que lo desarticulan y deforman de tal modo que en ocasiones nos encontramos con piezas realmente costosas que debieran de sonar mejor y que mediante la utilización de estas "mangueras" quedan reducidas a auténticos productos deformes y mediocres.

¿Qué camino elegir entonces?.

Atlas representa y nos ofrece una amplia línea de cables bien concebidos partiendo de ideas muy "básicas" y desarrollados con un amplio sentido común. Es posible afirmar que son cables que podríamos clasificar en ese teórico tercer grupo en la medida que difiere de los dos anteriores manifestados.

La tecnología utilizada parte de un cobre de alta pureza -con frecuencia bordeando los siete noes- y unos dieléctricos de gran calidad y muy razonables en todos y cada uno de sus aspectos variados acorde a la amplia línea ofrecida. En ningún momento nos encontramos con modelos que incorporen mil cables interiores distribuidos de un modo laberíntico o enmarañado. Toda su amplia gama de modelos que a la vista, tanto externa como interna, revisten unas cotas de sencillez inteligibles y unos acabados razonables perfectamente, eso sí, ejecutados.



En definitiva el mundo de Atlas nos brinda un amplio abanico de modelos razonables de precios y sensatos de aspecto con un sonido estupendo capaz de potenciar las virtudes de nuestros amplificadores y cajas acústicas sin desvirtuar sus principios inherentes. Si pretendemos recrearnos con el buen sonido que nuestro conjunto es capaz de producir exprimiendo todas sus bondades y sin incurrir en deformaciones nuestro consejo, sincero, es que probemos estos diseños salidos de la mente de John Carrick, alma mater de Atlas Cables.

Lyric Audio Elite