



El más listo de la clase

Esta nueva caja de suelo, se parece a la serie D original, pero con un gran salto en términos de rendimiento **David Price**

Muchas marcas actuales se centran en hacer un diseño con acabados como si fueran supercoches deportivos. Sendor, por otro lado, se ha centrado astutamente, fuera de la refriega, en hacer cajas más convencionales en una variedad de tamaños que simplemente suenan bien. El director general, Philip Swift, está posicionando a Sendor como proveedor de alta fidelidad y de alta calidad. Sus productos llevan ese toque de estilo clásico sin parecer anticuados.

Es como si las debilidades, del D7 original, hayan sido anuladas quirúrgicamente

Como su nombre indica, el D7.2 es una actualización del D7 de tamaño medio, uno de los dos modelos de la línea D. Es un diseño grande de 2.5 vías que tiene el tamaño adecuado para las salas de audición de muchos hogares; el D9.2 más grande puede resultar demasiado grande. Efectivamente, el equipo de diseño ha revisado los puntos más débiles del orador original y los ha mejorado. La caja se ha hecho más rígida con refuerzos adicionales y más silenciosa con la tecnología Sendor Dynamic Damping. Los zócalos se han rediseñado y ahora son más pequeños y delgados, lo que le da un aspecto más ordenado. Los acabados ahora incluyen fresno negro, cerezo, nogal oscuro, roble natural y satén como se muestra en la imagen. En este análisis no hacemos uso de las mallas protectoras que pueden ser montadas magnéticamente en los frontales. El altavoz principal es la unidad de medios / bajos con cono de polímero Sendor EP77, en 180 mm. Junto a este hay otro de baja frecuencia con un cono compuesto de Kevlar.

Ambos altavoces cuentan con chasis de aleación de magnesio fundido, unos sistemas de amortiguación electrodinámica optimizada. Encima está el tweeter, está en una cámara sellada.

SONIDO
El modelo anterior ya era agradablemente neutral y abierto, pero el D7.2 va mucho más allá. Es como si Philip Swift y su equipo se hubiesen centrado en los aspectos más débiles del altavoz más viejo y los hubieran ordenado de manera quirúrgica. El resultado es un altavoz nítido, abierto y de sonido uniforme que es impresionantemente atractivo y dinámico. Cuando se trata de tonalidad, el original no es el tan transparente. El nuevo modelo no camina mucho esto, pero no suena brillante; hay un pequeño brillo en todo el rango de frecuencia. En "The Sweetest Taboo" de Sade todo suena más atmosférico, con la sensación de que todo está corregido para escuchar un poco mejor los armónicos. Hay algo más de espacio alrededor de las voces y un sonido más ligero y más agudo para los platillos. Todo esto es muy sutil, pero produce un sonido más realista, sin dejar de ser suave y sofisticado. Una de las razones para que el D7.2 suene mejor que su predecesor es una reducción en la interpretación de graves, ahora ofrece unos graves más expresivos y profundos. Esto también funciona en la banda media; las colas de reverberación de las cajas de batería son más notables. Es una pequeña mejora, pero hace que la música sea mucho más divertida. El D7.2 también es bueno en microdinámica; mostrando tocar el piano delicado con su tierno acento. Esto, y su velocidad transparente y transitoria, lo convierten en un altavoz emocionalmente comunicativo que impresiona tanto a nivel de alta fidelidad como a nivel emocional. En "Street Lady", de Donald Byrd, su reproducción está estrechamente sincronizada esto puede ser un 'cable trampa' para algunos altavoces más grandes, pero aquí hay un control absoluto, el sonido es realmente cautivador.

DETALLES
PRODUCTO Sendor D7.2
ORIGEN UK
TIPO 2.5 caja de suelo
PESO 21kg
DIMENSIONES 192 x 950 x 333mm
CARACT ● 1x 22mm tweeter ● 1x 180mm EP77 medios/bajos de polímero ● 1x 180mm ● cono de bajos
● Sensibilidad: 90dB/1W/1m (8ohm)
FABRICANTE Sendor Audio Systems Ltd.
WEB sendoraudio.com



El tweeter tiene una parte frontal de acero inoxidable para formar una cámara acústica amortiguada.



P&R

Philip Swift

MD, Spendor Audio Systems Ltd.



DP: Háblenos de las actualizaciones introducidas al D7.2 y sus beneficios...

PS: Los aspectos técnicos más destacados, incluyen nuestro nuevo sistema Dynamic Damping, una caja totalmente rediseñada, la última tecnología de puerto de flujo lineal 5G, nuestro exclusivo tweeter Spendor LPZ y nuevas unidades de bajos y medios / bajos. El nuevo estilo más delgado es el punto culmen visualmente hablando.

Cuéntanos sobre la elección del material de cono de polímero EP77 ...

EP77 es un polímero ligero y rígido, que también está notablemente libre de resonancia interna. Esto nos permite crear un cono de medios / graves rígido y ligero, que ofrece un buen rendimiento de baja frecuencia y un sonido coherente maravillosamente natural. Es difícil moldear EP77. Tuvimos que desarrollar nuestra propia máquina para poder hacer el proceso de producción internamente.

Y ese puerto de flujo lineal doble de quinta generación ...

El puerto de flujo lineal Spendor 5G, inspirado en la tecnología de un difusor de Fórmula 1, es una actualización de nuestro puerto de flujo lineal rectangular de cuarta generación. Incorpora un deflector central aerodinámicamente perfilado, como un ala de avión, para crear un puerto cónico de doble-venturi, así garantiza unos bajos rápidos, coherentes y realistas.

¿Cómo se ha mejorado el diseño / construcción de la caja?

Está completamente rediseñada con deflectores internos de orientación asimétrica para crear una carcasa mucho más rígida. La amortiguación dinámica ahora está integrada en la estructura. Las mejoras resultantes en la articulación de baja frecuencia y la claridad de la banda media son claramente audibles.

¿A quién va dirigido el D7.2?

Los compradores que aman escuchar música, valoran el buen diseño, la buena ingeniería y el rendimiento sin compromisos. Eso incluye a los entusiastas de la alta fidelidad, y a cualquiera que quiera un altavoz de alto rendimiento que no cueste una fortuna.

Hi-Fi Choice

VISTA



CONCLUSIÓN

Realmente me gusta el D7.2. Algunos podrían anhelar un bajo más profundo, más extenso y potente, pero existe el D9.2 más grande para eso.

Otros quieren ser más grandes y tener un sonido más visceral. Tal como están las cosas, esta caja es una sabia elección: un altavoz de tamaño modesto y altamente capaz que todo, vale la pena realizar este desembolso.

Hi-Fi Choice

VEREDICTO

CALIDAD SONIDO

★★★★★

CALIDAD/PRECIO

★★★★★

CONSTRUCCIÓN

★★★★★

USO

★★★★★

TOTAL

★★★★★

PROS: Esbelto
estilo clásico, construcción

CONTRAS: Nada
que reseñar

CONCLUSIÓN: Muy
buena calidad/precio
no decepciona.