

Audio Solutions Figaro S

Escuché por primera vez la nueva gama de altavoces de **Audio Solutions** en el ajetreado espectáculo de Hamburgo y quedé inmediatamente impresionado.

Mi recuerdo era que eran buenos, pero no me había dado cuenta de lo buenos que eran hasta que estaban en mi propio sistema. ¡Guauu!

Me absorbí tan inmediatamente por la calidad, la escala y el detalle de la actuación del **Figaro S** que pasaron varias horas antes de que tomara mi computadora portátil para comenzar a tomar notas.

En esencia, es difícil encontrar fallos en estos altavoces. Por el tamaño y, especialmente por el precio, ofrecen un sonido verdaderamente fenomenal que es difícil de igualar y mucho menos vencer.

Sin embargo, en términos específicos ... y escuchando mucho más allá de mi repertorio de prueba normal en los álbumes de la no podía dejar de disfrutar todo lo que hacía el **Figaro S**.



Mi género favorito de obras corales fue simplemente superado por este diseño que encontró tan fácil recrear interpretaciones significativas incluso de obras complejas para llenar mi espacio de escucha con algunos de los mejores intérpretes del mundo como si estuvieran allí delante de mí.

Un realismo tan convincente es realmente de lo que se trata un altavoz de primera categoría.

Un sobresaliente para **Audio Solutions** mientras me revolcaba en el retrato envolvente del *Magnificat* de Bach. (Collegium Vocale Gent bajo Herreweghe)

Aquí fue evidente que el **Figaro S** maneja incluso material complejo con aplomo

Tal peso, poder absoluto y escala fenomenal resultaron ser muy fáciles para estos oradores que lograron capturar virtualmente todas las facetas de esto.

Increíble edificio sinfónico de la primera grabación del director con esta orquesta. El oyente es tratado al corazón de la oscuridad al principio y al final del trabajo de 1893 en *Pathétique*, y puede deleitarse en los extremos poderosos de una manera conmovedora y envolvente.

Tantos productos en este punto de precio no logran sumergir al oyente completamente en el rendimiento, pero no este.

Muchos sabrán que recurriré a voces humanas bien conocidas para probar a los oradores, y que muchos caerán debido a ese material, que con demasiada frecuencia revela una tendencia a la nasalidad, la sibilancia o la piedad.

No hace falta decir que el **Figaro S** pasó la 'prueba de voz' con gran éxito. Al probar por primera vez una grabación en 1994 de la meliflusa Charlotte Green leyendo el boletín de noticias de la BBC Radio Four me trajo recuerdos del estudio, ya que fue recreada con un realismo tan natural que me hizo sentir un hormigueo.



Pasando a un drama de la BBC Radio, y al muy querido material de *Rumpole of the Bailey* que presenta la inconfundible voz de Julian Rhind-Tutt en el papel principal, esta excelente grabación es a menudo la prueba de fuego. Pasado

El rango medio y la importante "región de presencia" de **Figaro S** son sublimes.



Incapaz de engañar a esta caja lituana con mi repertorio estándar, era hora de ponerse pesados. Rock, cortesía de 'Livin' on a Prayer' de Bon Jovi en 1986 ciertamente mostró cómo el **Figaro S** podía mover algo de aire. Aquí hay un diseño con un montón de habilidad rítmica y ritmo en igual medida. El peso y la escala son bastante asombrosos desde el inicio de la distorsionada guitarra de efecto de caja de conversación y, perdonando las letras bastante cursis, el falso cantante de falsete parecía estar a una distancia de un brazo de mí. ¿Qué más puede pedir un audiófilo a un orador, pero ese nivel de realismo natural?

Estos altavoces son peligrosamente adictivos.

Conclusión

El **Figaro S** proporcionó una impresión inolvidable y una que otros diseñadores harían bien en emular. Toca tranquilamente pero también suena fuerte, bastante fuerte.

Descubrí que las horas pasaron sin ningún indicio de fatiga auditiva, y eso dice mucho sobre las credenciales de un orador.

En general, el sonido es equilibrado, detallado y bien controlado.

El bajo es profundo pero no demasiado fuerte o boom.

El rango medio es ejemplar, no solo extremadamente armonioso sino también detallado y preciso en esta banda de frecuencias tan importante.

Las altas frecuencias se manejan bien, hay una enorme transparencia y fluidez sin dureza ni ningún indicio de grano para el sonido agudo.

¿Debería el oyente esperar más? Bueno, ciertamente no a este precio y, en mi experiencia, necesitaría gastar diez veces la cantidad para lograr una mejora significativa.

En su punto de precio, el **Figaro S** establece nuevos estándares.

Ear Music

