

Acoustic Signature Storm

Abril 2017

“Sturm und Drang” (Tormenta e ímpetu)



Este estupendo plato, creado por la firma “teutona” Acoustic Signature, no podía llegarnos con un nombre más adecuado: **Storm** (Tormenta del Inglés y Sturm en alemán). Y afirmamos rotundamente que el nombre resulta perfecto puesto que coincide plenamente con el alma o carácter del espíritu alemán del movimiento literario / musical por todos conocidos bajo el sugerente nombre de “**Stum and Drang**”

El pragmatismo y racionalidad que supuso La Revolución Francesa, lo podemos decir más alto pero no más claro, constituyó un auténtico desastre para la artes. Unificó todas grandes familias de instrumentos musicales a mínimos ofreciéndonos una exigua escena de lo que había representado la gran riqueza de instrumentos de la época barroca, la época de un Bach todopoderoso o un Haendel luminoso.

Sturm und Drang concedió a los artistas la libertad de expresión a la subjetividad individual y, en particular, a los extremos de la emoción en contraposición con las limitaciones impuestas por la revolución francesa.

El **Acoustic Signature Storm** nos impacta por su sólida construcción al tiempo que su facilidad de montaje. Pesado y musculoso es capaz de aunar estas propiedades con un soberbio talento, de modo que al usuario le resulta muy sencilla la puesta a punto de tan poderosa máquina de hacer música. Opulencia y exuberancia camina de la mano con una magnífica sobriedad y sensatez en el montaje.

La puesta a punto de todo del conjunto lo conformamos con los siguientes elementos:

- Plato Acoustics Signature Storm
- Brazo SME 309
- Cápsula Benz Micro ACE

Y mediante los cuales nos iniciamos en una profusa búsqueda del sonido que procura este feliz conjunto.

La primera impronta que nos acude a la mente es la de paz, paz y calma. La música fluye con fuerza pero con los atributos de una solemnidad y armonía sorprendentes. Nos recuerda

mucho el carrete de bobina -Reel to reel- con esa facilidad para producir la música con mayúsculas sin un ápice de estrés.

Pink Floyd con su mejor disco, a nuestro criterio, - Wish you were here - flota en el aire, los sonidos emergen, se entremezclan con una fusión y un ritmo espontáneo y armónico.

El grave se manifiesta contundente y firme. Nada se le escapa en el control del mismo al **Acoustic Sginature Storm**.

Frecuencias profundas se manifiestan gobernadas de modo concluyente y rotundo. Esta asignatura es aprobada "cum laude" con una facilidad que asombra y demuestra que "el alumno brillante" sabe lo que se hace.



El peso físico del conjunto en combinación con la soberbia ingeniería del plato giradiscos constituyen un tándem que cautiva y embelesa.

La recreación espacial, igualmente resulta sobresaliente. Con una perfecta holografía ofrece un escenario amplio y profundo de una credibilidad portentosa y fascinante. Los acordes Wagnerianos fluyen en grabación en directo desde el Festspielhaus de Bayreuth donde los cantantes se desplazan por el escenario, las "tablas" crujen, y las voces respiran con enorme proyección sustentados por la enorme orquesta sumergida en el foso del festival.

De cualquier modo y sobresaliendo sobre cada una de las distintas virtudes que pudiéramos enumerar, surge la música en estado puro, como solo un buen sistema analógico es capaz de procurar.



Una vez más - y es nuestro sino - nos adentramos, irremediabilmente, en el mundo Wagneriano, inclusive en el mundo de un Mahler atormentado, consiguiendo y procurándonos la "comunicación" con el saber hacer de estos músicos que han marcado la cima aquello que la música con mayúsculas puede ofrecer al aficionado más exigente.

No quisiéramos dar la impresión de que estamos ante una obra de ingeniería concebida únicamente para la música - mal - denominada clásica. Nuestro interés radica en comentar que el Acoustic Signature Storm nos ofrece de modo admirable desde un Pink Floyd, a un Bob Dylan - reciente y merecido Premio Nobel - a un joven Mozart hasta las más duras armonías de un Wagner en su célebre Anillo.

En definitiva, nos encontramos ante una auténtica obra de arte desde el punto de vista de ingeniería y mecanización capaz de sumergirnos en la música con una solemne elegancia y distinción al tiempo que con una soberbia integridad y honradez.

Prueba realizada por Lyric Audio