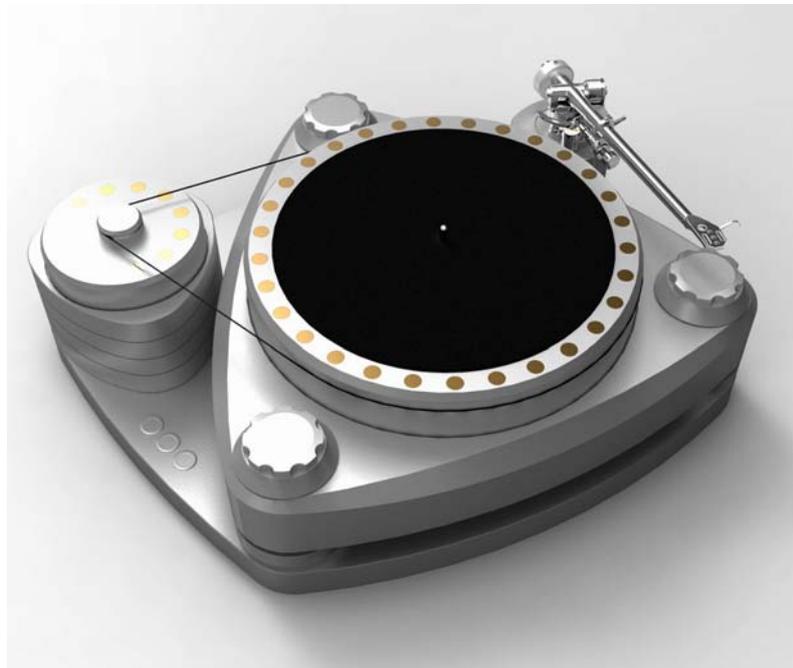


# Acoustic Signature Ascona

- Como me ocurría a mi hasta hace unos meses, es posible que la mayoría de vosotros no hayáis escuchado nunca la marca Acoustic Signature y su maravilloso tocadiscos Ascona. En Europa y Reino Unido por el contrario, el tocadiscos ha sido aclamado por su impresionante ingeniería, es un producto Alemán después de todo, su precisión sólida y construcción y por supuesto su sonido.
- En el Ascona se ha realizado un excepcional trabajo buscando eliminar completamente las resonancias, integrando 30 silenciadores pequeños y 24 grandes

silenciadores en el cuerpo del plato. El resultado es tan perfecto que los silenciadores se han convertido en una parte integrada del plato y absorben toda la energía vibracional



consiguiendo hacer desaparecer todas las resonancias.

- Los platos para el montaje del brazo son los más rígidos que Acoustic Signature ha diseñado nunca, se adaptan perfectamente a brazos de 9 y 12 pulgadas.
- El Ascona suena muy bien, muy neutral con una coloración extremadamente baja. Parece que une las virtudes de los giradiscos ligeros con las más pesados para obtener una transparencia extraordinaria y gran calidad de realismo.
- Todavía necesito escuchar esta plato con diferentes configuraciones para sacar una imagen más completa pero por ahora puedo asegurar que compite mano a mano con mis dos mesas de referencia. la Walker Black Diamond MkIII y la AAS Grabiél/Da Vinci MkII.

## Conclusión

- El  
tocadiscos  
Acoustic  
Signature  
Ascona  
tiene unos  
niveles de  
ruido tan  
bajos y sin



ninguna resonancia que permite a la cápsula obtener información que estaba oculta entre los niveles de suelo de ruido de otras mesas, añadiendo mucha más información a la música.

- No me queda más que decir que hay un nuevo solido contendiente en el mercado de la ultra alta fidelidad analógica, el tocadiscos Ascona está maravillosamente diseñado, impecablemente fabricado y con un precio muy acertado.

**theabsolutesound**