# PASS LABS XP-25

**Empujando “State of the Art” hasta nuevos límites.**

A veces uno piensa que este hobby nuestro ya ha tocado techo. Que ya no pueden esperarse milagros. Hay productos como el nuevo Pass Labs XP-25 que desafían estos pensamientos.

Este nuevo producto es el fono más silencioso y más musicalmente realista que he podido escuchar hasta la fecha y admite un sinfín de ajustes para controlar la cápsula en su mejor medida.

La construcción es soberbia.

Se trata de un nuevo diseño que no tiene que ver con los antiguos Pass Ono.

Ofrece una naturalidad de timbres, dinámica y detalle en las voces e instrumentos acústicos impresionantes.

Tiene el mejor grave que he podido escuchar de cualquier unidad de fono.

Los agudos abiertos, como la vida misma, y dinámicos.

Lo que realmente captura mi atención, no obstante, era la combinación de naturalidad con la energía y control en los detalles ofreciendo el mejor cello, flauta o piano.

Yo creo que nunca oiré algo tan realista con otros sistemas.

Los mensajes complejos son restituidos de modo excelente en todos sus aspectos.

La reproducción de la música es realista en el detalle y natural como la vida misma. Ofrece un realismo musical tal que no aparenta detalle.

La capacidad para recrear a lo ancho y profundo también es lo mejor que he podido oír con mi colección de discos.

**Conclusión:**

Usted debe escucharlo, El modelo XP-15 ofrece muchas de sus virtudes a un precio más competitivo, no obstante recuerde como empecé este artículo. Sin duda es el final del viaje.

***The Absolute Sound (enero 2011)***