

Pass Labs XP-17

No hace mucho tiempo era propietario del legendario Pass X-ONO, pero como se ha hecho evidente, en ese momento no me di cuenta de lo bueno que era. Vendí X-ONO y luego he probado muchos otros preamplificadores de fono pero ninguno de ellos le superó



Comparado con mi actual previo de referencia el **Pass** suena tímbricamente más lleno y mucho más natural, y con un mejor grave. Las voces en particular suenan mucho mejor. Además de esto, los agudos son más abiertos y aireados.

Ofrece un su sonido de pura sangre y tremendamente natural.



En cuanto a la dinámica **XP-17** es genial. La puesta en escena del sonido también es mucho 3D ofreciendo una gran profundidad y con unas voces perfectamente colocadas.

Debido a su balance tonal completo, siempre hay una credibilidad acústica de cualquier pieza musical que se toque.

Con el **XP-17** el sonido se vuelve más natural y orgánico, menos sintético. Lo más importante es que transmite el mensaje tal y como es.

Realmente es muy transparente, me permite escuchar claramente todas las diferencias pero haciendo que todo suene más *humano*, más real.

El **XP-17** es digno del más alto nivel de equipamiento. Es simplemente que es la mejor etapa fonográfica que he escuchado hasta ahora, y sin un pequeño margen.

El **XP-17** no tiene un carácter propio, o debe ser su entrega honesta y terrenal. Sin embargo, no es clínico o tonalmente privado en lo más mínimo. Es tan colorido, tan profundamente comunicativo emocionalmente y tan poderoso como la grabación que se reproduce.

Es dinámico y animado, entregando grandes cantidades de energía y haciéndolo de una manera muy comunicativa. Ah, y tiene el mejor bajo que he escuchado de un preamplificador de phono hasta ahora.



Analog Review