

Jadis Diapason

Un integrado estereófilo, hecho en Francia, con una voz dorada

Ofrece un sonido encantador



Es el resultado de muchas sesiones de investigación y escucha para lograr el objetivo deseado y hacer el menor compromiso posible. 15 vatios que además cantan y tienen bajo sus pies.



Ofrece un sonido cálido y generoso que conquista a los audiófilos amantes de los tubos electrónicos de alta calidad.

Abra una buena botella de Château Angélus 2012 y escuche tranquilamente, no se sentirá decepcionado.

Este montaje de 6L6 es sorprendente de presencia y alivio de sonido. Además, sentimos que este **Diapason** está listo para pelear, la impresión de poder es real como una bestia que acecha en la sombra lista para saltar.

Diapason también tiene una excelente vinculación de sonido más puro. Los intercambios en el ritmo son magníficos. Cada línea melódica se sigue perfectamente, y la naturaleza del sonido de cada instrumento aparece claramente.

Este medio bien organizado nos ofrece un magnífico espectáculo musical.



La ubicación de los diferentes músicos se reproduce al milímetro, lo que nos indica un paisaje sonoro realista y bien dimensionado. En este aspecto, **Diapason** sigue siendo el maestro de la situación, la imagen estereofónica, todo en relieve está perfectamente enmarcada por los altavoces. La voz de soprano de *Emma Bell* es una hermosa tesitura. Pasa de una gran ligereza a un poder sin ninguna dificultad; Todos los significados de esta voz nos son devueltos fielmente.

Es muy juguetón, muy vivo, este integrado nunca nos muestra ningún signo de falta de aliento, incluso durante los pasajes orquestales más complejos. Establece una base sólida para el sonido, y los timbres están cubiertos con una suavidad digna de las mejores máquinas de válvulas



Los armónicos finalmente pueden florecer en el espacio en completa libertad.

Ofrece ante todo una magnífica coherencia escénica

En el extremo inferior, también estamos de fiesta. El grave de un bajo eléctrico se encontrará con **Diapason** para hablar. Baja baja y con amplitud. Los 15 vatios del dispositivo ofrecen mucho. La percusión de la batería a medida que

suenan el bajista con un sonido claro y rápido, escuchamos el impacto en las pieles como las resonancias de los cascos del instrumento.

El **Jadis Diapason** sabe cómo ser generoso sin caer en la caricatura de algunos amplificadores de válvulas. El **Diapason** sobresale en esta área a través de un medio rico y siempre que se une a un extremo alto luciendo una amplia paleta de colores musicales.

La noción de conjunto es magnífica. Podemos diferenciar perfectamente cada registro: escuchar la línea de una guitarra como su amplitud, como los acentos que ponen al bajista en cada una de sus notas, pero sin perder ni un segundo la conjunción de todos estos participantes

Como resultado, aunque percibimos una multitud de detalles, la restitución sigue siendo homogénea y coherente. Todo está bien distribuido en el espacio con una impresión muy dramática de alivio de sonido. El seguimiento rítmico no es frenético sino más bien suelto y sin romperse.

La voz de soprano de Agnès Jaoui es soberbia. Uno incluso sentiría cierta vacilación en su canto, pero la emoción de sus interpretaciones domina en gran medida. Y cuando la orquesta cobra vida con todos sus músicos, la restitución se mantiene precisa con un poder de separación que enriquece la reproducción del sonido.



Conclusión

Una vez más golpeó y en un área donde no lo esperábamos.

Jadis nos muestra que con un dispositivo de clase AB de baja potencia que se puede tocar muy de cerca lo que pueden hacer sus otros dispositivos de clase A en su catálogo.

El **Diapasón** puede reclamar sus orígenes sin ningún tipo de complejo, es una verdadera tradición en la mayor tradición de este insigne fabricante.

Diapasón